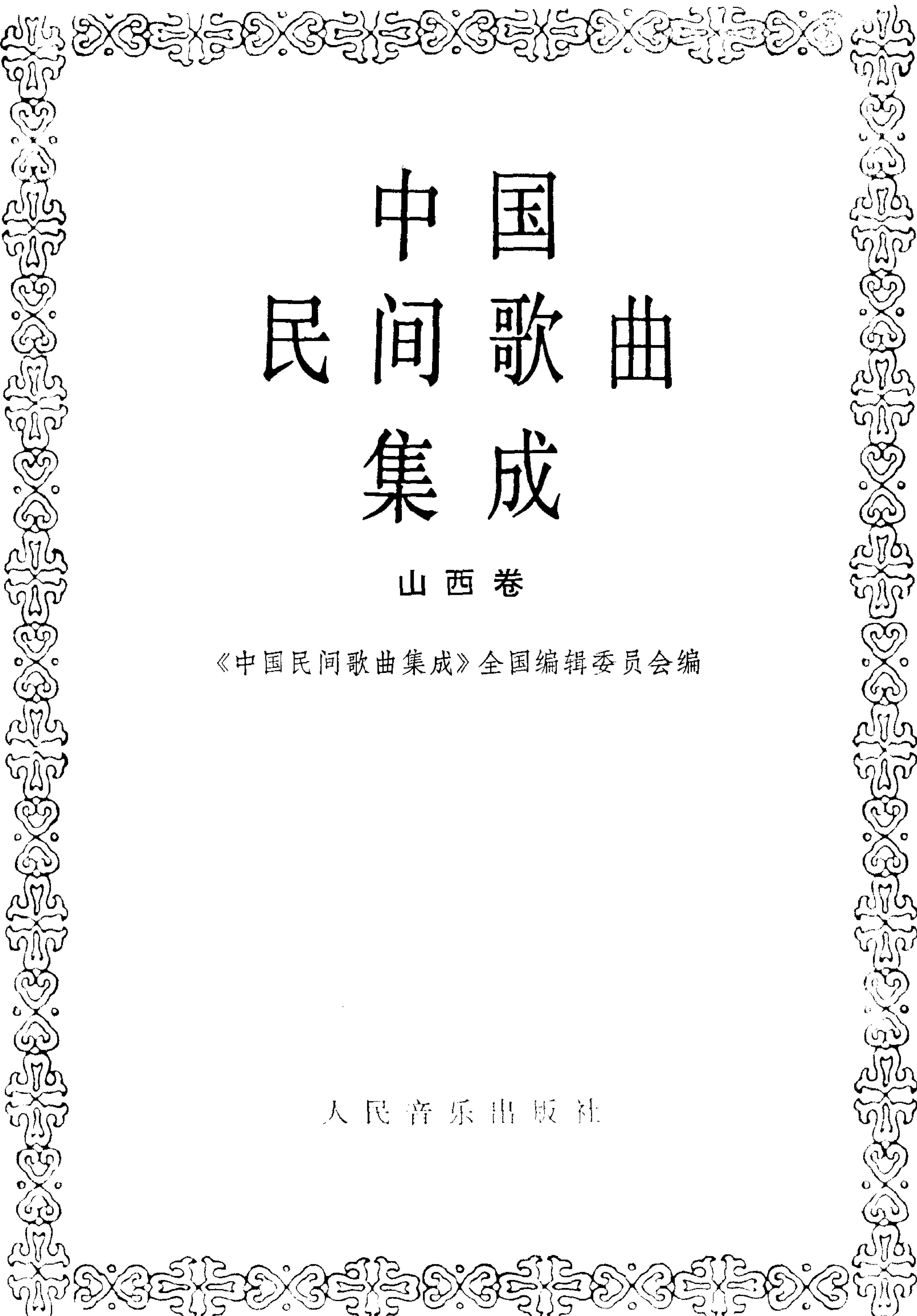


中国民间歌曲集成





中国 民间歌曲 集成

山西卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会编

人民音乐出版社

本卷全国艺术科学规划领导小组终审
周巍峙

中国民间歌曲集成

山西卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

中国科学院印刷厂印装

787×1092毫米 16开 971面乐谱及文字 插图18页 61印张

1990年6月北京第1版 1990年6月北京第1次印刷

印数: 1—1,235册

ISBN 7-103-00639-3/J·640 (特精) 68.00元

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组
批准为国家艺术科研重点项目

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组
批准为国家艺术科研重点项目

《中国民间歌曲集成·山西卷》

编辑部成员

主 编 张 沛

副 主 编 刘建昌 陈家滨

编 辑 黄鹏琚 杨建勋 韩 军 孙秀华 尚召根

责任编辑 刘建昌 陈家滨

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组
批准为国家艺术科研重点项目

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组
批准为国家艺术科研重点项目

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组
批准为国家艺术科研重点项目

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组
批准为国家艺术科研重点项目

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

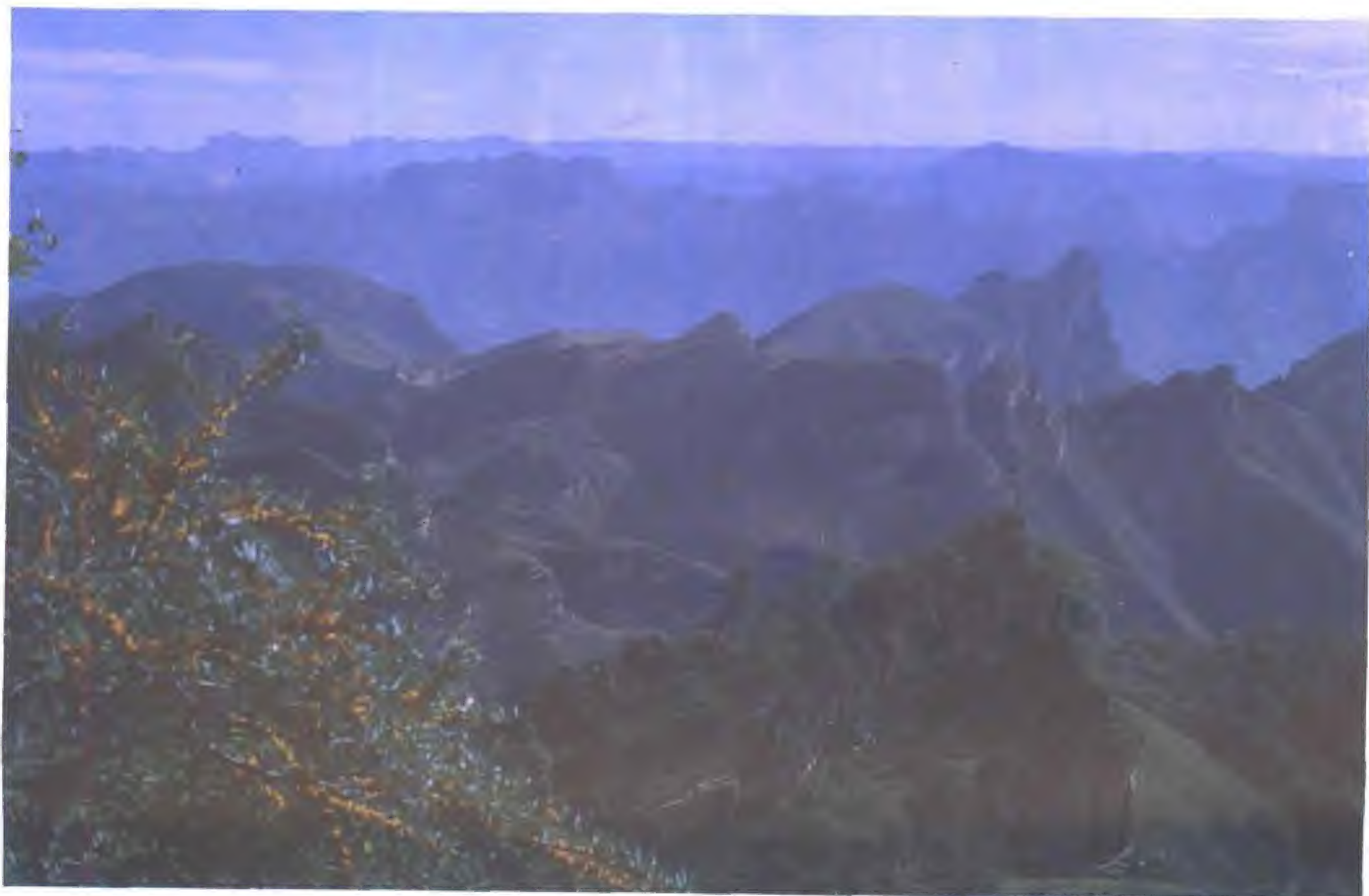
过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

山西民歌 图片资料选



巍巍太行山 韩宽晨摄



芮城匭河旧石器时期文化遗址 梁子明摄



宁武关 王 滨摄



《集成》编辑组深入山区采访民间艺人 韩 军摄

“一朵朵白云天上
飘，一群群肥绵羊青草
湾里跑。” 图为唱山曲
的牧羊人 赵齐伟摄





汾河入黄处 梁子明摄



陕北、山西，黄河为界



侯马市平望古晋国遗址之宫殿台基 梁子明摄



“三苗榆树两苗高，你看妹妹好不好！”河曲县青年民歌手苗俊英在演唱民歌 赵齐伟摄



左权县（原“辽县”麻田）。抗日战争时期中共北方局所在地，左权将军在此地牺牲。 王天贵摄



打夯 张德通、周志前摄



打夯 赵济忠摄



“芝麻开花铃铃多，口唱《直调》心快活”。打靛工人唱《直调》的情景。



“黄河水深浪滔天，扳船汉吃饭拿命换”。黄河船夫生活之一



黄河船夫生活 赵齐伟摄



位于晋西北黄河东岸之河曲城关黄河渡口 李惠普摄

左权青年农民在街头表演小花戏



太原市民歌手王济仁、于秉瑞在演唱太原秧歌



左权小花戏艺人李明珍在表演《放风筝》



文水县农民在演唱《看花灯》 吕 梁摄



左权小花戏著名老艺人王兰田（丑）
石来江（旦）在表演传统小花戏
《卖扁食》 谢静珊摄



河曲县著名二人台老艺人李有狮在《探病》
一剧中扮演的刘干妈 李志强摄



祁太秧歌著名艺人王效端在给青年做示范表演 罗仁忠摄



河曲县已故的农民唱二人台的老艺人管二毛，1953年70岁
时的留影

临县著名民歌手“伞头”杜云峰在唱秧歌 康树东摄



昔阳路家峪的拉花 谢静珊摄



晋中秧歌——《偷南瓜》 程平摄



临县“伞头秧歌”在街头演出时的场面 李继新摄



河曲“二人台”《碾糕面》剧照 谢静珊摄



祁太秧歌著名艺人王效端（艺名香蛮旦）在为社员演唱



祁太秧歌艺人王基珍(艺名盖汾阳)演唱《送樱桃》 程平摄



祁太秧歌老艺人刘玉香（艺名盖东观）在演唱 程平摄



河津花鼓 图左一拿伞者（被表演者遮挡）
为演唱者 韩 军摄



河曲二人台走西口剧照 张德通、周志前摄



祁太秧歌著名老艺人张效富（艺名圪瘩丑）为群众演唱
《卖高底》 程 平摄



著名的小花戏演员李明珍(左)在演唱《打秋千》
左权文化馆供稿



祁太秧歌著名老艺人王振基
（艺名蛤蟆丑）在为群众演唱



运城歌手孟凤茹在演唱 陈久丰摄



临猗著名歌手郝淑玲在演唱《五更鸟》 陈久丰摄



左权县石匣村青年农民在演唱小花戏
左权县文化馆供稿



原平县“凤秧歌”在街头表演 原平文化馆供稿



左权农民表演小花戏 左权文化馆供稿



大同著名老艺人邢翰澄65岁时的留影 高延彬反拍

北音乐专科学校聘请大同著名艺人邢翰澄、孙清泉、胡其福、孙殿甲、王荣五人时任教，传授民歌、道情、小曲等民间艺术，回来后省、市局长举行欢迎仪式时合影（1957年）第二排左起第三人为邢澄。 高延彬反拍



离石老民歌手阎冠军、张贵生在演唱“套曲” 韩 军摄



离石“弹唱”《审录》的演出形式 韩 军摄



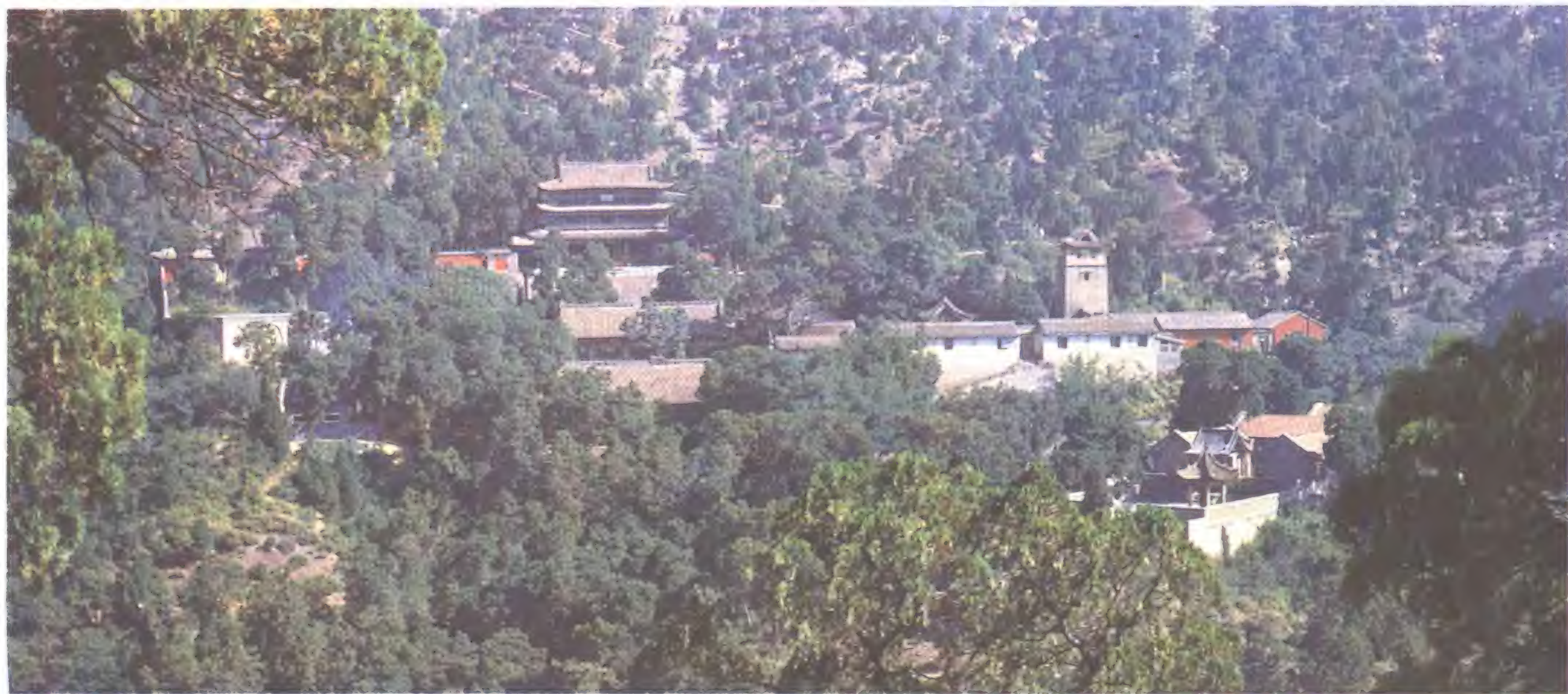
临汾市著名民歌手乔爱心在联欢会上演唱民歌 韩 军摄



吕梁山区《推碾碾》 赵济忠摄



“清清的泉水绕山流，红艳艳的桃花满山头。”著名民歌手许月英在演唱 李惠普摄



“三八式步枪身上挎，我跟上贺司令员去把鬼子打”！图为兴县蔡家崖村“晋绥革命纪念馆”。抗日战争时，晋绥军区司令员贺龙同志曾在此驻扎并指挥战斗 王晓堂摄



襄汾著名老民歌手段万德为群众演唱 韩 军摄



汾河发源地 王 滨摄



位于太行山上的武乡县王家峪村，曾是抗日战争时期八路军总部驻地。图为八路军总司令部旧址 阮 均摄



“过罢大年头一天，纸糊的灯笼挂门前。”
河曲县岱岳殿村著名民歌手、二人台艺人
吕桂英正为农民演唱《挂红灯》 赵齐伟摄



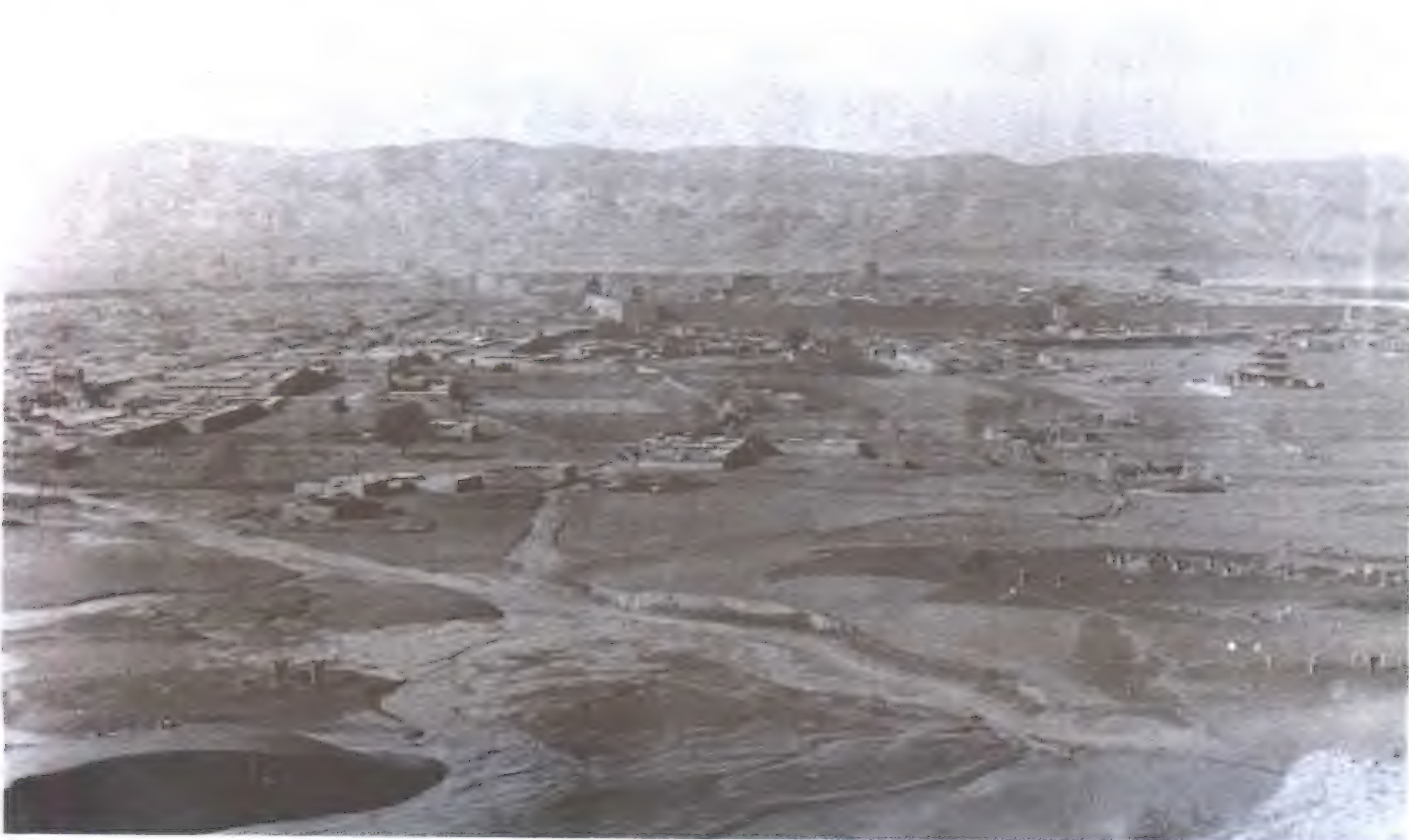
“尧庙” 临汾为古代“尧都”，称“平阳”。这是座落在临汾城南的“尧庙” 薛 超摄



离石县民歌手在为群众演唱《下柳林》



河曲县曲峪村民歌手王掌良，在演唱二人台 赵齐伟摄



30年代河曲城全貌 周志前供稿



临猗民歌手李维仙在演唱《骂媒婆》 守 胜、彤 彬摄



柳林县青年农民在演唱《打樱桃》 吕 梁摄



黎城黄崖洞外景 郝仕杰摄



雁北青年民歌手齐红梅在演唱《绣荷包》 曹玉柱摄



“娘子关”在山西、河北交界处
图为“娘子关”瀑布 王晓堂摄



“过一道沟来翻一架山, 骑上骡子回家转。”
晋西北农民生活小照 王晓堂摄



临县著名歌手樊如林在为群众演唱 赵济忠摄



襄汾县农民著名歌手李铁瑛在劳动小憩
时为群众演唱 韩 军摄

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0002] 三十里名山二十里水

1=C $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 5 (6) 7 i 2 3]

中慢 较自由

6 6 | 3̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ | i 7 6 | 5 3. | 6 2̇ 5 | 5̇ 3̇ - | 3 0 | 6 6 |

1. 不大 大 小青 马马 踏拉 拉拉 走, 真魂
2. 三十 里 名山(那个) 二 十里 水, 五十

3̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ | i 7 6 | 5 3 | 6 3 | 1̇ 6 - ||

魂 跟在 哥哥 马 后 头。
里 路 途来 牦① 妹 妹。

(刘巨仓唱 家 洪记)

① 牦: 即看或看望。

[0003] 在 河 湾

1=bB $\frac{2}{4}$

河曲县

[1 2 3 #4 (5) 6 i 2 5]

中慢 较自由

2. 2 | 2 2 | 5̇ 2̇ | i | 6. 3 | 2 1 | 2 - | 2̇. 5̇ | 2̇ 6 |

1. 东(嘞) 山 上 苹 果 一(个) 片 片 红, 西(嘞) 山 上
2. 红(嘞) 影 影 圪 梁 花(个) 影 影 坡, 当(嘞) 中
3. 放(嘞) 羊 的 哥 哥 河 湾 湾 里 唱, 摘 果 果 的
4. 山(嘞) 歌(哟) 唱 得 清(个) 又(哟) 脆, 知(嘞) 心

突快

i 6 | 5 3 | 2 1 | 2 3 | 5 - | 6 6 | 2̇ 2 | 2̇ 2̇ | 5̇ |

绵(个) 羊 卧 白 云。 白(嘞) 云(呀) 跑 开
一 道 道 小 河 河。 河(嘞) 河(呀) 流 水
小 妹 妹 在 坡 坡 上。 风(嘞) 吹(呀) 河 水
合 意 一 对 对。 紫(嘞) 红 的 葡 萄

i. 6 | 5 3 5 | 6 - | 6 6 | 2̇ 2 | 2̇ 2̇ | 5̇ | i. 6 | 5. #4 | 5 - ||

满(个) 山 山 转, 七(嘞) 月 的 红 果 果 红(个) 山 畔。
湾(个) 湾 湾 多, 一(嘞) 对 对 情 人 唱(个) 山 歌。
嘶(个) 喽 喽 响, 河(嘞) 畔 畔 放 羊 哥 哥 逗 姑 娘。
甜(个) 果 果, (个) 果 果 甜 甜 甜 甜 甜

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一) ……左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二) ……左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一) ……兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二) ……襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一) ……静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二) ……临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一) ……河曲县 (840)
1226. 好收成 (二) ……雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一) ……万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二) ……平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0042] 穷人揽工当牛马

1 = $\flat B \frac{2}{4}$

河曲县

[(2) 3 5 6 $\dot{1}$ 2 3 5]

中慢 较自由

5 2 2 | 2. $\dot{5}$ | 2 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - $\frac{3}{4}$ | 5 2 5 | 6 6 $\dot{3}$ | 6 3 5 3 | 2 - ||

1. 头顶 人家 天 (那) 脚踏人 家 地, 走着 (那) 坐 着 受 (那) 财 主 气。
2. 山坡 上的 谷 子 圪黛黛 青^①, 财主 (那) 剥 削 没 有 (哟 来) 尽。
3. 财主 (那) 吃 得 油 嘴 (来) 嘴, 穷人 (那) 喝 不 上 汤 水 (来) 水。
4. 财主 (那) 家 中 堆 粮 (来) 食, 穷人 (那) 没 钱 瞎 扑 拾^②。
5. 财主 (那) 骑 的 大 走 (来) 马, 穷人 (那) 揽 工 当 牛 (哟 来) 马。
6. 苦命 (那) 人 呀 苦 命 (来) 人, 一 年 间 受 罪 伺 候 (哟 来) 人。

(郭虎仁唱 金 湘记)

① 圪黛黛青：土语，这里是形容谷子长得特别青的意思。

② 瞎扑拾：土语，指无目的、无把握的瞎干。

[0043] 三棱子扁担尖底子桶

1 = G $\frac{2}{4}$

河曲县

[(5) 6 1 2 3 5 6 $\dot{1}$]

中慢 较自由

6 5 3 $\dot{1}$ | 3216 5 5 5 | 1. 3 2 1 6 | 5 - ||

1. 东 山 畔 (那) 阳阳^① (亲亲那) 西 山 畔 落,
2. 拿 起 (那 个) 烟袋 (亲亲那) 没 (个) 火 (呀) 镰,
3. 三 棱 子 (那) 扁担 (亲亲那) 尖 底 子 (呀) 桶,
4. 天 阴 (那 个) 下雨 (亲亲那) 事 (个) 更 (呀) 多,
5. 狂 风 (那) 暴雨 (亲亲那) 拍^② 下 一 场 病,
6. 一 场 (那 个) 大病 (亲亲那) 歇 个 几 (呀) 天,
7. 阳 婆 (那 个) 一落 (亲亲那) 山 (个) 鹊 (呀) 鸣,

6 5 3 $\dot{1}$ | 3216 5 5 5 | 1. 3 2 1 6 | 5 - ||

1. 说 起 (那 个) 揽长 工 (亲 亲) 心 (个) 难 (呀) 活。
2. 揽 长 工 的 哥哥 (亲 亲 那) 实 (个) 可 (呀) 怜。
3. 想 歇 (那 个) 一歇 (亲 亲 那) 万 (个) 不 (呀) 能。
4. 铡 草 (那 个) 翻粪 (亲 亲 那) 做 (个) 零 (呀) 活。
5. 掌 柜 的 (那) 还说 (亲 亲 那) 是 (个) 穷 (呀) 命。
6. 算 账 (那 个) 时候 (亲 亲 那) 扣 (个) 工 (呀) 钱。
7. 千 难 (那 个) 万难 难 住 (那) 揽 长 工 的 人。

(武六计唱 晓 星、赵宽仁、金 湘、简其华记)

① 阳阳：即太阳，也叫阳婆。

② 拍：读píe，因着风雨而感冒，当地叫拍着。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3 i	6	6	6 2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,						
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,						
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,						
4. 东		三	天	西	两	无处	安(那个)	身,						
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,						

6	6	i	6	6	6 2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十	七	上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。								
2. 跑	口	外		跑得	哥 哥	心惨	(那个)	了。								
3. 酸	甜	(那)		苦辣	(亲 亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。								
4. 饥	一	顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。								
5. 万	般	(那)		无奈	(亲 亲)	迫在这	路(那个)	上。								

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	无	根(哟)	草,	哪	里(哟)	挂	住(喂那)	哪	里(哟)	好。												
2. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	刮	在(哟)	沟,	没	老	婆	的	哥	哥(喂那)	谁	收(哟)	留。										
3. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	滚	成(哟)	蛋,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	存(哟)	站。											
4. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	满	滩(哟)	抛,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	睡(哟)	觉。											
5. 千	盘(那)	万	算(喂那)	好	难(哟)	活,	无	根	的	沙	蓬(喂那)	哪	里(哟)	落?												

(王玉秀唱 苏 琴记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一) ……左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二) ……左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一) ……兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二) ……襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一) ……静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二) ……临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一) ……河曲县 (840)
1226. 好收成 (二) ……雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一) ……万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二) ……平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3	i	6	6	6	2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,								
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,								
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,								
4. 东		三天		西两	天	无处	安(那个)	身,								
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,								

6	6	i	6	6	6	2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十七		上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。									
2. 跑口		外		跑得	哥哥	心惨	(那个)	了。									
3. 酸甜		(那)		苦辣	(亲亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。									
4. 饥一		顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。									
5. 万般		(那)		无奈	(亲亲)	迫在这	路(那个)	上。									

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十月	的	沙蓬(喂那)	无根(哟)	草,	哪里(哟)	挂住(喂那)	哪里(哟)	好。																		
2. 十月	的	沙蓬(喂那)	刮在(哟)	沟,	没老	婆的哥哥(喂那)	谁收(哟)	留。																		
3. 十月	的	沙蓬(喂那)	滚成(哟)	蛋,	光棍	汉	回家(喂那)	难存(哟)	站。																	
4. 十月	的	沙蓬(喂那)	满滩(哟)	抛,	光棍	汉	回家(喂那)	难睡(哟)	觉。																	
5. 千盘(那)		万算(喂那)	好难(哟)	活,	无根	的	沙蓬(喂那)	哪里(哟)	落?																	

(王玉秀唱 苏琴记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一) ……左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二) ……左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一) ……兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二) ……襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一) ……静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二) ……临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一) ……河曲县 (840)
1226. 好收成 (二) ……雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一) ……万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二) ……平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

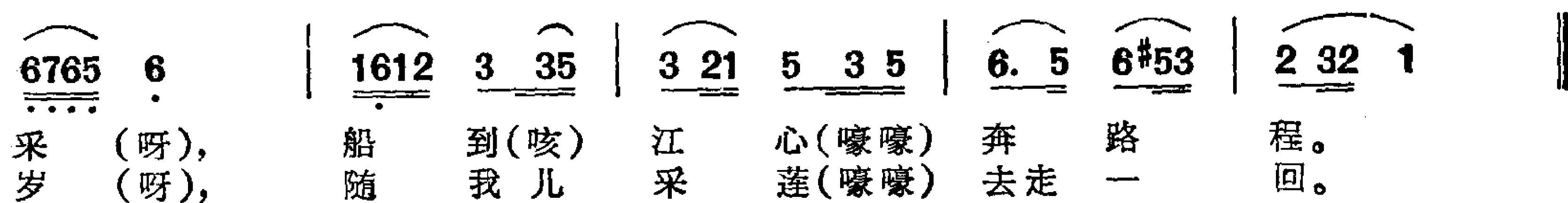
736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解



(王振基等唱 建昌记)

[0385] 锄

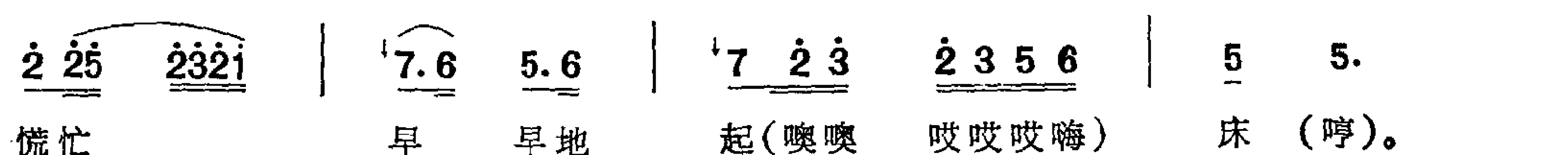
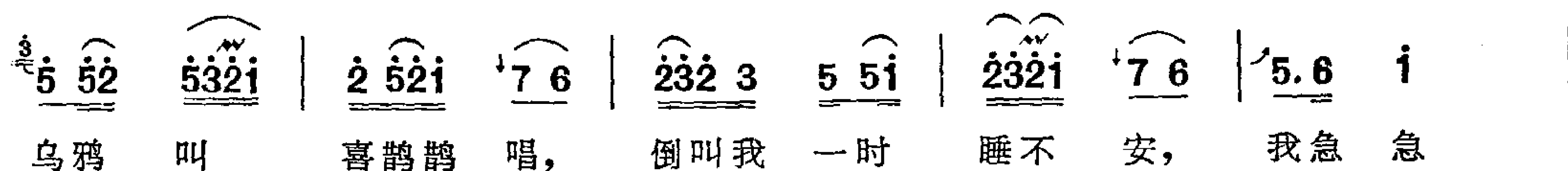
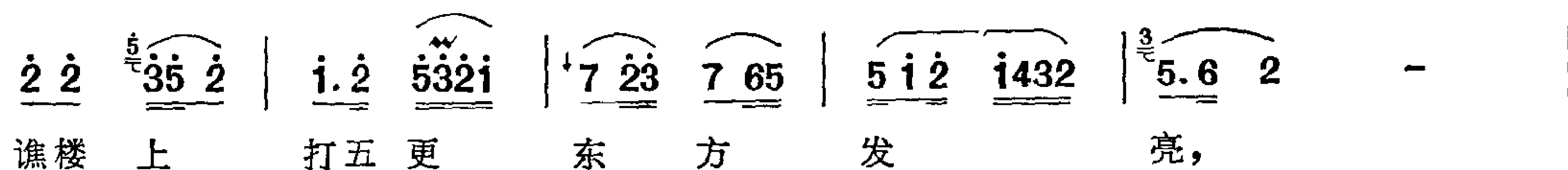
田(一)

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

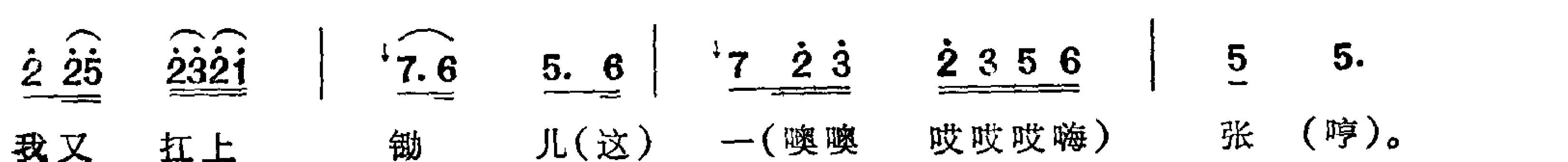
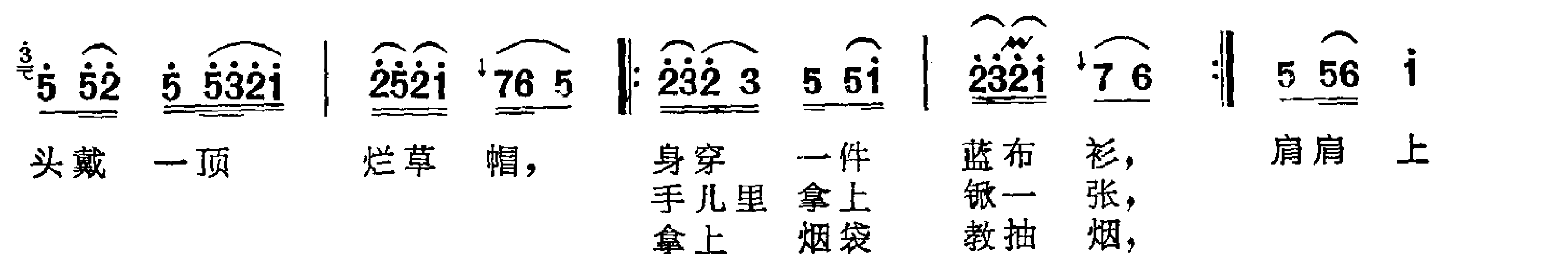
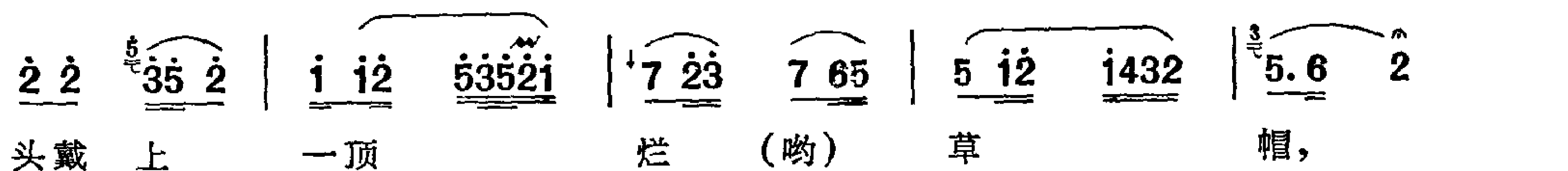
晋 中

[2 3 4(5)6¹7 i 2 3 5]

中速



(二)



(张效富唱 韩军记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3	i	6	6	6	2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,								
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,								
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,								
4. 东		三天		西两	天	无处	安(那个)	身,								
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,								

6	6	i	6	6	6	2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十七		上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。									
2. 跑口		外		跑得	哥哥	心惨	(那个)	了。									
3. 酸甜		(那)		苦辣	(亲亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。									
4. 饥一		顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。									
5. 万般		(那)		无奈	(亲亲)	迫在这	路(那个)	上。									

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十月	的	沙蓬(喂那)	无根(哟)	草,	哪里(哟)	挂住(喂那)	哪里(哟)	好。																		
2. 十月	的	沙蓬(喂那)	刮在(哟)	沟,	没老	婆的哥哥(喂那)	谁收(哟)	留。																		
3. 十月	的	沙蓬(喂那)	滚成(哟)	蛋,	光棍	汉	回家(喂那)	难存(哟)	站。																	
4. 十月	的	沙蓬(喂那)	满滩(哟)	抛,	光棍	汉	回家(喂那)	难睡(哟)	觉。																	
5. 千盘(那)		万算(喂那)	好难(哟)	活,	无根	的	沙蓬(喂那)	哪里(哟)	落?																	

(王玉秀唱 苏琴记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6.762}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{7\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6.7}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ |

下 世 去 (呀), 把奴 家 女不 女 来(就) 男(呀) 不(就)
改 嫁 好 (呀), 留不 下 三 岁的 小 小 孩(儿就)

$\underline{\underline{7.6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6.765}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{7\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6.7}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}7}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}3\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{7.6}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ |

男。① (哎 咳 咳 咳 咳) 把奴 家 女不 女 来(就) 男(呀) 不(就) 男。
童。 (哎 咳 咳 咳 咳) 留不 下 三 岁的 小 小 儿(呀就) 童。

(王效端唱 张 沛记)

① 女不女来男不男：既要做女人的事，又要干男人的活，寡妇自叹其难。

[0397] 打 冻 凌*

1=A $\frac{2}{4}$

榆次市

[(1) 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$]

中速

$\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ |

1. 小 奴 家 今 年 一十 四 岁, 母 亲 去 世
2. 奴 正 在 家 里 纳 鞋 底 底, 忽 听 得 门 外 边
3. 一 个 碗 拿 在 奴 的 手 中, 买 回 来 冻 凌

$\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

爹 爹 没 主 意, 奴 家 哥 哥, 概 没 主 意,
叫 卖 冻 凌, 别 了 针 线, 放 下 鞋 底,
润 润 喉 咙, 低 头 出 了 门, 来 在 大 街 中,

$\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - |

七 岁 上 把 奴 家 问 在 那 侯 城。
小 奴 家 口 里 干 渴 想 吃 冻 凌。
小 奴 家 叫 了 一 声 买 卖 人。

(香 莲唱 程 良记)

* 冻凌：就是冰块，夏日可以消暑解渴。打冻凌就是买冻凌。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3	i	6	6	6	2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,								
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,								
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,								
4. 东		三天		西两	天	无处	安(那个)	身,								
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,								

6	6	i	6	6	6	2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十七		上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。									
2. 跑口		外		跑得	哥哥	心惨	(那个)	了。									
3. 酸甜		(那)		苦辣	(亲亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。									
4. 饥一		顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。									
5. 万般		(那)		无奈	(亲亲)	迫在这	路(那个)	上。									

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十月	的	沙蓬(喂那)	无根(哟)	草,	哪里(哟)	挂住(喂那)	哪里(哟)	好。																		
2. 十月	的	沙蓬(喂那)	刮在(哟)	沟,	没老	婆的哥哥(喂那)	谁收(哟)	留。																		
3. 十月	的	沙蓬(喂那)	滚成(哟)	蛋,	光棍	汉	回家(喂那)	难存(哟)	站。																	
4. 十月	的	沙蓬(喂那)	满滩(哟)	抛,	光棍	汉	回家(喂那)	难睡(哟)	觉。																	
5. 千盘(那)		万算(喂那)	好难(哟)	活,	无根	的	沙蓬(喂那)	哪里(哟)	落?																	

(王玉秀唱 苏琴记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一) ……左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二) ……左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一) ……兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二) ……襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一) ……静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二) ……临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一) ……河曲县 (840)
1226. 好收成 (二) ……雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一) ……万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二) ……平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阎寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3 i	6	6	6 2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,						
2. 人	人			都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,						
3. 青	石(啦)			白(呀)	石	马牙	(那个)	石,						
4. 东	三	天		西	两	无处	安(那个)	身,						
5. 干	红(啦)			豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,						

6	6	i	6	6	6 2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十	七	上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。								
2. 跑	口	外		跑得	哥 哥	心惨	(那个)	了。								
3. 酸	甜	(那)		苦辣	(亲 亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。								
4. 饥	一	顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。								
5. 万	般	(那)		无奈	(亲 亲)	迫在这	路(那个)	上。								

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	无	根(哟)	草,	哪	里(哟)	挂	住(喂那)	哪	里(哟)	好。												
2. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	刮	在(哟)	沟,	没	老	婆	的	哥	哥(喂那)	谁	收(哟)	留。										
3. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	滚	成(哟)	蛋,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	存(哟)	站。											
4. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	满	滩(哟)	抛,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	睡(哟)	觉。											
5. 千	盘(那)	万	算(喂那)	好	难(哟)	活,	无	根	的	沙	蓬(喂那)	哪	里(哟)	落?												

(王玉秀唱 苏 琴记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一) ……左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二) ……左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一) ……兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二) ……襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一) ……静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二) ……临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一) ……河曲县 (840)
1226. 好收成 (二) ……雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一) ……万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二) ……平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阎寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一) ……左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二) ……左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一) ……兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二) ……襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一) ……静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二) ……临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一) ……河曲县 (840)
1226. 好收成 (二) ……雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一) ……万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二) ……平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阎寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一) ……左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二) ……左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一) ……兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二) ……襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一) ……静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二) ……临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一) ……河曲县 (840)
1226. 好收成 (二) ……雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一) ……万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二) ……平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阎寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0042] 穷人揽工当牛马

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

河曲县

[(2) 3 5 6 $\dot{1}$ 2 3 5]

中慢 较自由

5 2 2 | 2. $\dot{5}$ | 2 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - $\frac{3}{4}$ | 5 2 5 | 6 6 $\dot{3}$ | 6 3 5 3 | 2 - ||

1. 头顶 人家 天 (那) 脚踏人 家 地, 走着 (那) 坐 着 受 (那) 财 主 气。
2. 山坡 上的 谷 子 圪黛黛 青^①, 财主 (那) 剥 削 没 有 (哟 来) 尽。
3. 财主 (那) 吃 得 油 嘴 (来) 嘴, 穷人 (那) 喝 不 上 汤 水 (来) 水。
4. 财主 (那) 家 中 堆 粮 (来) 食, 穷人 (那) 没 钱 瞎 扑 拾^②。
5. 财主 (那) 骑 的 大 走 (来) 马, 穷人 (那) 揽 工 当 牛 (哟 来) 马。
6. 苦命 (那) 人 呀 苦 命 (来) 人, 一 年 间 受 罪 伺 候 (哟 来) 人。

(郭虎仁唱 金 湘记)

① 圪黛黛青：土语，这里是形容谷子长得特别青的意思。

② 瞎扑拾：土语，指无目的、无把握的瞎干。

[0043] 三棱子扁担尖底子桶

1 = G $\frac{2}{4}$

河曲县

[(5) 6 1 2 3 5 6 $\dot{1}$]

中慢 较自由

6 5 3 $\dot{1}$ | 3216 5 5 5 | 1. 3 2 1 6 | 5 - ||

1. 东 山 畔 (那) 阳阳^① (亲亲那) 西 山 畔 落,
2. 拿 起 (那 个) 烟袋 (亲亲那) 没 (个) 火 (呀) 镰,
3. 三 棱 子 (那) 扁担 (亲亲那) 尖 底 子 (呀) 桶,
4. 天 阴 (那 个) 下雨 (亲亲那) 事 (个) 更 (呀) 多,
5. 狂 风 (那) 暴雨 (亲亲那) 拍^② 下 一 场 病,
6. 一 场 (那 个) 大病 (亲亲那) 歇 个 几 (呀) 天,
7. 阳 婆 (那 个) 一落 (亲亲那) 山 (个) 鹊 (呀) 鸣,

6 5 3 $\dot{1}$ | 3216 5 5 5 | 1. 3 2 1 6 | 5 - ||

1. 说 起 (那 个) 揽长 工 (亲 亲) 心 (个) 难 (呀) 活。
2. 揽 长 工 的 哥哥 (亲 亲 那) 实 (个) 可 (呀) 怜。
3. 想 歇 (那 个) 一歇 (亲 亲 那) 万 (个) 不 (呀) 能。
4. 铡 草 (那 个) 翻粪 (亲 亲 那) 做 (个) 零 (呀) 活。
5. 掌 柜 的 (那) 还说 (亲 亲 那) 是 (个) 穷 (呀) 命。
6. 算 账 (那 个) 时候 (亲 亲 那) 扣 (个) 工 (呀) 钱。
7. 千 难 (那 个) 万难 难 住 (那) 揽 长 工 的 人。

(武六计唱 晓 星、赵宽仁、金 湘、简其华记)

① 阳阳：即太阳，也叫阳婆。

② 拍：读píe，因着风雨而感冒，当地叫拍着。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3	i	6	6	6	2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,								
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,								
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,								
4. 东		三天		西两	天	无处	安(那个)	身,								
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,								

6	6	i	6	6	6	2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十七		上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。									
2. 跑口		外		跑得	哥哥	心惨	(那个)	了。									
3. 酸甜		(那)		苦辣	(亲亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。									
4. 饥一		顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。									
5. 万般		(那)		无奈	(亲亲)	迫在这	路(那个)	上。									

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十月	的	沙蓬(喂那)	无根(哟)	草,	哪里(哟)	挂住(喂那)	哪里(哟)	好。																		
2. 十月	的	沙蓬(喂那)	刮在(哟)	沟,	没老	婆的哥哥(喂那)	谁收(哟)	留。																		
3. 十月	的	沙蓬(喂那)	滚成(哟)	蛋,	光棍	汉	回家(喂那)	难存(哟)	站。																	
4. 十月	的	沙蓬(喂那)	满滩(哟)	抛,	光棍	汉	回家(喂那)	难睡(哟)	觉。																	
5. 千盘(那)		万算(喂那)	好难(哟)	活,	无根	的	沙蓬(喂那)	哪里(哟)	落?																	

(王玉秀唱 苏琴记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一) ……左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二) ……左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一) ……兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二) ……襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一) ……静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二) ……临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一) ……河曲县 (840)
1226. 好收成 (二) ……雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一) ……万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二) ……平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一) ……左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二) ……左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一) ……兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二) ……襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一) ……静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二) ……临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一) ……河曲县 (840)
1226. 好收成 (二) ……雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一) ……万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二) ……平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3 i	6	6	6 2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,						
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,						
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,						
4. 东		三	天	西	两	无处	安(那个)	身,						
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,						

6	6	i	6	6	6 2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十	七	上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。								
2. 跑	口	外		跑得	哥 哥	心惨	(那个)	了。								
3. 酸	甜	(那)		苦辣	(亲 亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。								
4. 饥	一	顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。								
5. 万	般	(那)		无奈	(亲 亲)	迫在这	路(那个)	上。								

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	无	根(哟)	草,	哪	里(哟)	挂	住(喂那)	哪	里(哟)	好。												
2. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	刮	在(哟)	沟,	没	老	婆	的	哥	哥(喂那)	谁	收(哟)	留。										
3. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	滚	成(哟)	蛋,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	存(哟)	站。											
4. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	满	滩(哟)	抛,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	睡(哟)	觉。											
5. 千	盘(那)	万	算(喂那)	好	难(哟)	活,	无	根	的	沙	蓬(喂那)	哪	里(哟)	落?												

(王玉秀唱 苏 琴记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3 i	6	6	6 2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,						
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,						
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,						
4. 东		三	天	西	两	无处	安(那个)	身,						
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,						

6	6	i	6	6	6 2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十	七	上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。								
2. 跑	口	外		跑得	哥 哥	心惨	(那个)	了。								
3. 酸	甜	(那)		苦辣	(亲 亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。								
4. 饥	一	顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。								
5. 万	般	(那)		无奈	(亲 亲)	迫在这	路(那个)	上。								

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	无	根(哟)	草,	哪	里(哟)	挂	住(喂那)	哪	里(哟)	好。												
2. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	刮	在(哟)	沟,	没	老	婆	的	哥	哥(喂那)	谁	收(哟)	留。										
3. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	滚	成(哟)	蛋,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	存(哟)	站。											
4. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	满	滩(哟)	抛,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	睡(哟)	觉。											
5. 千	盘(那)	万	算(喂那)	好	难(哟)	活,	无	根	的	沙	蓬(喂那)	哪	里(哟)	落?												

(王玉秀唱 苏 琴记)

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 石雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3 i	6	6	6 2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,						
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,						
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,						
4. 东		三	天	西	两	无处	安(那个)	身,						
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,						

6	6	i	6	6	6 2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十	七	上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。								
2. 跑	口	外		跑得	哥 哥	心惨	(那个)	了。								
3. 酸	甜	(那)		苦辣	(亲 亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。								
4. 饥	一	顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。								
5. 万	般	(那)		无奈	(亲 亲)	迫在这	路(那个)	上。								

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	无	根(哟)	草,	哪	里(哟)	挂	住(喂那)	哪	里(哟)	好。												
2. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	刮	在(哟)	沟,	没	老	婆	的	哥	哥(喂那)	谁	收(哟)	留。										
3. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	滚	成(哟)	蛋,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	存(哟)	站。											
4. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	满	滩(哟)	抛,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	睡(哟)	觉。											
5. 千	盘(那)	万	算(喂那)	好	难(哟)	活,	无	根	的	沙	蓬(喂那)	哪	里(哟)	落?												

(王玉秀唱 苏 琴记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3	i	6	6	6	2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,								
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,								
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,								
4. 东		三天		西两	天	无处	安(那个)	身,								
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,								

6	6	i	6	6	6	2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十七		上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。									
2. 跑口		外		跑得	哥哥	心惨	(那个)	了。									
3. 酸甜		(那)		苦辣	(亲亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。									
4. 饥一		顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。									
5. 万般		(那)		无奈	(亲亲)	迫在这	路(那个)	上。									

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十月	的	沙蓬(喂那)	无根(哟)	草,	哪里(哟)	挂住(喂那)	哪里(哟)	好。																		
2. 十月	的	沙蓬(喂那)	刮在(哟)	沟,	没老	婆的哥哥(喂那)	谁收(哟)	留。																		
3. 十月	的	沙蓬(喂那)	滚成(哟)	蛋,	光棍	汉	回家(喂那)	难存(哟)	站。																	
4. 十月	的	沙蓬(喂那)	满滩(哟)	抛,	光棍	汉	回家(喂那)	难睡(哟)	觉。																	
5. 千盘(那)		万算(喂那)	好难(哟)	活,	无根	的	沙蓬(喂那)	哪里(哟)	落?																	

(王玉秀唱 苏琴记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3	i	6	6	6	2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,								
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,								
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,								
4. 东		三天		西两	天	无处	安(那个)	身,								
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,								

6	6	i	6	6	6	2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十七		上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。									
2. 跑口		外		跑得	哥哥	心惨	(那个)	了。									
3. 酸甜		(那)		苦辣	(亲亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。									
4. 饥一		顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。									
5. 万般		(那)		无奈	(亲亲)	迫在这	路(那个)	上。									

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十月	的	沙蓬(喂那)	无根(哟)	草,	哪里(哟)	挂住(喂那)	哪里(哟)	好。																		
2. 十月	的	沙蓬(喂那)	刮在(哟)	沟,	没老	婆的哥哥(喂那)	谁收(哟)	留。																		
3. 十月	的	沙蓬(喂那)	滚成(哟)	蛋,	光棍	汉	回家(喂那)	难存(哟)	站。																	
4. 十月	的	沙蓬(喂那)	满滩(哟)	抛,	光棍	汉	回家(喂那)	难睡(哟)	觉。																	
5. 千盘(那)		万算(喂那)	好难(哟)	活,	无根	的	沙蓬(喂那)	哪里(哟)	落?																	

(王玉秀唱 苏琴记)

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3 i	6	6	6 2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,						
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,						
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,						
4. 东		三	天	西	两	无处	安(那个)	身,						
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,						

6	6	i	6	6	6 2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十	七	上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。								
2. 跑	口	外		跑得	哥 哥	心惨	(那个)	了。								
3. 酸	甜	(那)		苦辣	(亲 亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。								
4. 饥	一	顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。								
5. 万	般	(那)		无奈	(亲 亲)	迫在这	路(那个)	上。								

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	无	根(哟)	草,	哪	里(哟)	挂	住(喂那)	哪	里(哟)	好。												
2. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	刮	在(哟)	沟,	没	老	婆	的	哥	哥(喂那)	谁	收(哟)	留。										
3. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	滚	成(哟)	蛋,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	存(哟)	站。											
4. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	满	滩(哟)	抛,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	睡(哟)	觉。											
5. 千	盘(那)	万	算(喂那)	好	难(哟)	活,	无	根	的	沙	蓬(喂那)	哪	里(哟)	落?												

(王玉秀唱 苏 琴记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阎寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阎寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一) ……左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二) ……左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一) ……兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二) ……襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一) ……静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二) ……临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一) ……河曲县 (840)
1226. 好收成 (二) ……雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一) ……万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二) ……平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一) ……左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二) ……左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一) ……兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二) ……襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一) ……静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二) ……临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一) ……河曲县 (840)
1226. 好收成 (二) ……雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一) ……万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二) ……平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3 i	6	6	6 2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,						
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,						
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,						
4. 东		三	天	西	两	无处	安(那个)	身,						
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,						

6	6	i	6	6	6 2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十	七	上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。								
2. 跑	口	外		跑得	哥 哥	心惨	(那个)	了。								
3. 酸	甜	(那)		苦辣	(亲 亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。								
4. 饥	一	顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。								
5. 万	般	(那)		无奈	(亲 亲)	迫在这	路(那个)	上。								

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	无	根(哟)	草,	哪	里(哟)	挂	住(喂那)	哪	里(哟)	好。												
2. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	刮	在(哟)	沟,	没	老	婆	的	哥	哥(喂那)	谁	收(哟)	留。										
3. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	滚	成(哟)	蛋,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	存(哟)	站。											
4. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	满	滩(哟)	抛,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	睡(哟)	觉。											
5. 千	盘(那)	万	算(喂那)	好	难(哟)	活,	无	根	的	沙	蓬(喂那)	哪	里(哟)	落?												

(王玉秀唱 苏 琴记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3 i	6	6	6 2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,						
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,						
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,						
4. 东		三	天	西	两	无处	安(那个)	身,						
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,						

6	6	i	6	6	6 2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十	七	上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。								
2. 跑	口	外		跑得	哥 哥	心惨	(那个)	了。								
3. 酸	甜	(那)		苦辣	(亲 亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。								
4. 饥	一	顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。								
5. 万	般	(那)		无奈	(亲 亲)	迫在这	路(那个)	上。								

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	无	根(哟)	草,	哪	里(哟)	挂	住(喂那)	哪	里(哟)	好。												
2. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	刮	在(哟)	沟,	没	老	婆	的	哥	哥(喂那)	谁	收(哟)	留。										
3. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	滚	成(哟)	蛋,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	存(哟)	站。											
4. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	满	滩(哟)	抛,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	睡(哟)	觉。											
5. 千	盘(那)	万	算(喂那)	好	难(哟)	活,	无	根	的	沙	蓬(喂那)	哪	里(哟)	落?												

(王玉秀唱 苏 琴记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3	i	6	6	6	2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,								
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,								
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,								
4. 东		三天		西两	天	无处	安(那个)	身,								
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,								

6	6	i	6	6	6	2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十七		上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。									
2. 跑口		外		跑得	哥哥	心惨	(那个)	了。									
3. 酸甜		(那)		苦辣	(亲亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。									
4. 饥一		顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。									
5. 万般		(那)		无奈	(亲亲)	迫在这	路(那个)	上。									

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十月	的	沙蓬(喂那)	无根(哟)	草,	哪里(哟)	挂住(喂那)	哪里(哟)	好。																		
2. 十月	的	沙蓬(喂那)	刮在(哟)	沟,	没老	婆的哥哥(喂那)	谁收(哟)	留。																		
3. 十月	的	沙蓬(喂那)	滚成(哟)	蛋,	光棍	汉	回家(喂那)	难存(哟)	站。																	
4. 十月	的	沙蓬(喂那)	满滩(哟)	抛,	光棍	汉	回家(喂那)	难睡(哟)	觉。																	
5. 千盘(那)		万算(喂那)	好难(哟)	活,	无根	的	沙蓬(喂那)	哪里(哟)	落?																	

(王玉秀唱 苏琴记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3 i	6	6	6 2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,						
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,						
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,						
4. 东		三	天	西	两	无处	安(那个)	身,						
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,						

6	6	i	6	6	6 2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十	七	上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。								
2. 跑	口	外		跑得	哥 哥	心惨	(那个)	了。								
3. 酸	甜	(那)		苦辣	(亲 亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。								
4. 饥	一	顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。								
5. 万	般	(那)		无奈	(亲 亲)	迫在这	路(那个)	上。								

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	无	根(哟)	草,	哪	里(哟)	挂	住(喂那)	哪	里(哟)	好。												
2. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	刮	在(哟)	沟,	没	老	婆	的	哥	哥(喂那)	谁	收(哟)	留。										
3. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	滚	成(哟)	蛋,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	存(哟)	站。											
4. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	满	滩(哟)	抛,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	睡(哟)	觉。											
5. 千	盘(那)	万	算(喂那)	好	难(哟)	活,	无	根	的	沙	蓬(喂那)	哪	里(哟)	落?												

(王玉秀唱 苏 琴记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一) ……左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二) ……左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一) ……兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二) ……襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一) ……静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二) ……临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一) ……河曲县 (840)
1226. 好收成 (二) ……雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一) ……万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二) ……平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3	i	6	6	6	2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,								
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,								
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,								
4. 东		三天		西两	天	无处	安(那个)	身,								
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,								

6	6	i	6	6	6	2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十七		上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。									
2. 跑口		外		跑得	哥哥	心惨	(那个)	了。									
3. 酸甜		(那)		苦辣	(亲亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。									
4. 饥一		顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。									
5. 万般		(那)		无奈	(亲亲)	迫在这	路(那个)	上。									

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十月	的	沙蓬(喂那)	无根(哟)	草,	哪里(哟)	挂住(喂那)	哪里(哟)	好。																		
2. 十月	的	沙蓬(喂那)	刮在(哟)	沟,	没老	婆的哥哥(喂那)	谁收(哟)	留。																		
3. 十月	的	沙蓬(喂那)	滚成(哟)	蛋,	光棍	汉	回家(喂那)	难存(哟)	站。																	
4. 十月	的	沙蓬(喂那)	满滩(哟)	抛,	光棍	汉	回家(喂那)	难睡(哟)	觉。																	
5. 千盘(那)		万算(喂那)	好难(哟)	活,	无根	的	沙蓬(喂那)	哪里(哟)	落?																	

(王玉秀唱 苏琴记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3 i	6	6	6 2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,						
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,						
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,						
4. 东		三	天	西	两	无处	安(那个)	身,						
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,						

6	6	i	6	6	6 2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十	七	上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。								
2. 跑	口	外		跑得	哥 哥	心惨	(那个)	了。								
3. 酸	甜	(那)		苦辣	(亲 亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。								
4. 饥	一	顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。								
5. 万	般	(那)		无奈	(亲 亲)	迫在这	路(那个)	上。								

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-		
1. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	无	根(哟)	草,	哪	里(哟)	挂	住(喂那)	哪	里(哟)	好。													
2. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	刮	在(哟)	沟,	没	老	婆	的	哥	哥(喂那)	谁	收(哟)	留。											
3. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	滚	成(哟)	蛋,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	存(哟)	站。												
4. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	满	滩(哟)	抛,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	睡(哟)	觉。												
5. 千	盘(那)	万	算(喂那)	好	难(哟)	活,	无	根	的	沙	蓬(喂那)	哪	里(哟)	落?													

(王玉秀唱 苏 琴记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3	i	6	6	6	2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,								
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,								
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,								
4. 东		三天		西两	天	无处	安(那个)	身,								
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,								

6	6	i	6	6	6	2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十七		上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。									
2. 跑口		外		跑得	哥哥	心惨	(那个)	了。									
3. 酸甜		(那)		苦辣	(亲亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。									
4. 饥一		顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。									
5. 万般		(那)		无奈	(亲亲)	迫在这	路(那个)	上。									

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十月	的	沙蓬(喂那)	无根(哟)	草,	哪里(哟)	挂住(喂那)	哪里(哟)	好。																		
2. 十月	的	沙蓬(喂那)	刮在(哟)	沟,	没老	婆的哥哥(喂那)	谁收(哟)	留。																		
3. 十月	的	沙蓬(喂那)	滚成(哟)	蛋,	光棍	汉	回家(喂那)	难存(哟)	站。																	
4. 十月	的	沙蓬(喂那)	满滩(哟)	抛,	光棍	汉	回家(喂那)	难睡(哟)	觉。																	
5. 千盘(那)		万算(喂那)	好难(哟)	活,	无根	的	沙蓬(喂那)	哪里(哟)	落?																	

(王玉秀唱 苏琴记)

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3 i	6	6	6 2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,						
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,						
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,						
4. 东		三	天	西	两	无处	安(那个)	身,						
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,						

6	6	i	6	6	6 2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十	七	上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。								
2. 跑	口	外		跑得	哥 哥	心惨	(那个)	了。								
3. 酸	甜	(那)		苦辣	(亲 亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。								
4. 饥	一	顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。								
5. 万	般	(那)		无奈	(亲 亲)	迫在这	路(那个)	上。								

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	无	根(哟)	草,	哪	里(哟)	挂	住(喂那)	哪	里(哟)	好。												
2. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	刮	在(哟)	沟,	没	老	婆	的	哥	哥(喂那)	谁	收(哟)	留。										
3. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	滚	成(哟)	蛋,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	存(哟)	站。											
4. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	满	滩(哟)	抛,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	睡(哟)	觉。											
5. 千	盘(那)	万	算(喂那)	好	难(哟)	活,	无	根	的	沙	蓬(喂那)	哪	里(哟)	落?												

(王玉秀唱 苏 琴记)

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阎寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阎寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3	i	6	6	6	2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,								
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,								
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,								
4. 东		三天		西两	天	无处	安(那个)	身,								
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,								

6	6	i	6	6	6	2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十七		上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。									
2. 跑口		外		跑得	哥哥	心惨	(那个)	了。									
3. 酸甜		(那)		苦辣	(亲亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。									
4. 饥一		顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。									
5. 万般		(那)		无奈	(亲亲)	迫在这	路(那个)	上。									

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十月	的	沙蓬(喂那)	无根(哟)	草,	哪里(哟)	挂住(喂那)	哪里(哟)	好。																		
2. 十月	的	沙蓬(喂那)	刮在(哟)	沟,	没老	婆的哥哥(喂那)	谁收(哟)	留。																		
3. 十月	的	沙蓬(喂那)	滚成(哟)	蛋,	光棍	汉	回家(喂那)	难存(哟)	站。																	
4. 十月	的	沙蓬(喂那)	满滩(哟)	抛,	光棍	汉	回家(喂那)	难睡(哟)	觉。																	
5. 千盘(那)		万算(喂那)	好难(哟)	活,	无根	的	沙蓬(喂那)	哪里(哟)	落?																	

(王玉秀唱 苏琴记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一) ……左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二) ……左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一) ……兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二) ……襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一) ……静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二) ……临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一) ……河曲县 (840)
1226. 好收成 (二) ……雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一) ……万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二) ……平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3 i	6	6	6 2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,						
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,						
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,						
4. 东		三	天	西	两	无处	安(那个)	身,						
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,						

6	6	i	6	6	6 2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十	七	上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。								
2. 跑	口	外		跑得	哥 哥	心惨	(那个)	了。								
3. 酸	甜	(那)		苦辣	(亲 亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。								
4. 饥	一	顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。								
5. 万	般	(那)		无奈	(亲 亲)	迫在这	路(那个)	上。								

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	无	根(哟)	草,	哪	里(哟)	挂	住(喂那)	哪	里(哟)	好。												
2. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	刮	在(哟)	沟,	没	老	婆	的	哥	哥(喂那)	谁	收(哟)	留。										
3. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	滚	成(哟)	蛋,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	存(哟)	站。											
4. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	满	滩(哟)	抛,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	睡(哟)	觉。											
5. 千	盘(那)	万	算(喂那)	好	难(哟)	活,	无	根	的	沙	蓬(喂那)	哪	里(哟)	落?												

(王玉秀唱 苏 琴记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一) ……左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二) ……左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一) ……兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二) ……襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一) ……静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二) ……临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一) ……河曲县 (840)
1226. 好收成 (二) ……雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一) ……万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二) ……平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6.762}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{7\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6.7}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ |

下 世 去 (呀), 把奴 家 女不 女 来(就) 男(呀) 不(就)
改 嫁 好 (呀), 留不 下 三 岁的 小 小 孩(儿就)

$\underline{\underline{7.6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6.765}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{7\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6.7}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}7}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{7.6}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ |

男。① (哎 咳 咳 咳 咳) 把奴 家 女不 女 来(就) 男(呀) 不(就) 男。
童。 (哎 咳 咳 咳 咳) 留不 下 三 岁的 小 小 儿(呀就) 童。

(王效端唱 张 沛记)

① 女不女来男不男：既要做女人的事，又要干男人的活，寡妇自叹其难。

[0397] 打 冻 凌*

1=A $\frac{2}{4}$

榆次市

[(1) 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$]

中速

$\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ |

1. 小 奴 家 今 年 一十 四 岁, 母 亲 去 世
2. 奴 正 在 家 里 纳 鞋 底 底, 忽 听 得 门 外 边
3. 一 个 碗 拿 在 奴 的 手 中, 买 回 来 冻 凌

$\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

爹 爹 没 主 意, 奴 家 哥 哥, 概 没 主 意,
叫 卖 冻 凌, 别 了 针 线, 放 下 鞋 底,
润 润 喉 咙, 低 头 出 了 门, 来 在 大 街 中,

$\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - |

七 岁 上 把 奴 家 问 在 那 侯 城。
小 奴 家 口 里 干 渴 想 吃 冻 凌。
小 奴 家 叫 了 一 声 买 卖 人。

(香 莲唱 程 良记)

* 冻凌：就是冰块，夏日可以消暑解渴。打冻凌就是买冻凌。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一) ……左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二) ……左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一) ……兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二) ……襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一) ……静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二) ……临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一) ……河曲县 (840)
1226. 好收成 (二) ……雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一) ……万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二) ……平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

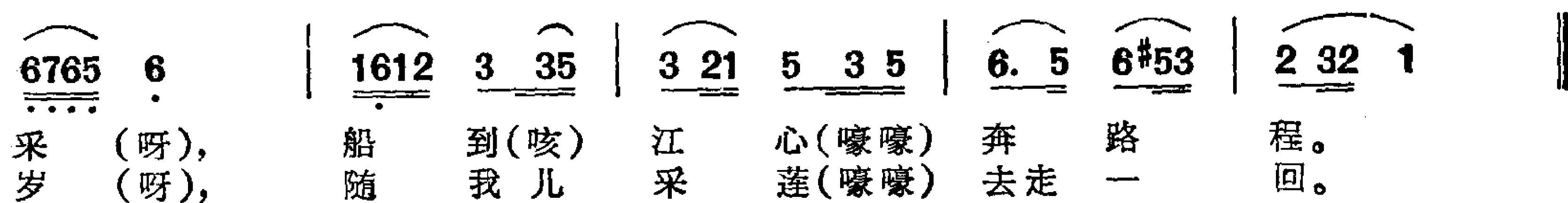
1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解



(王振基等唱 建昌记)

[0385] 锄

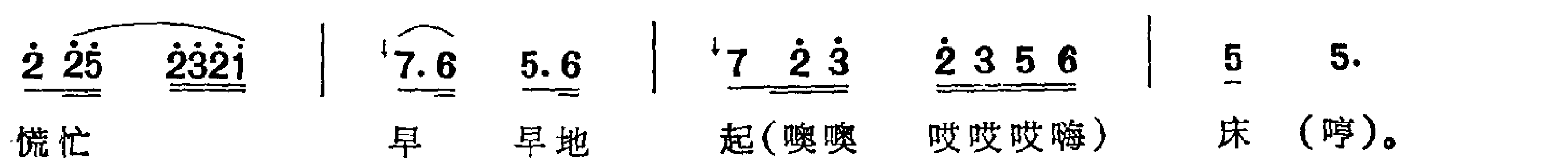
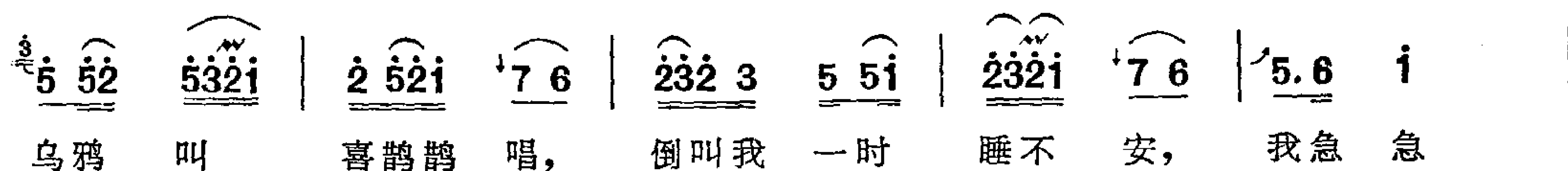
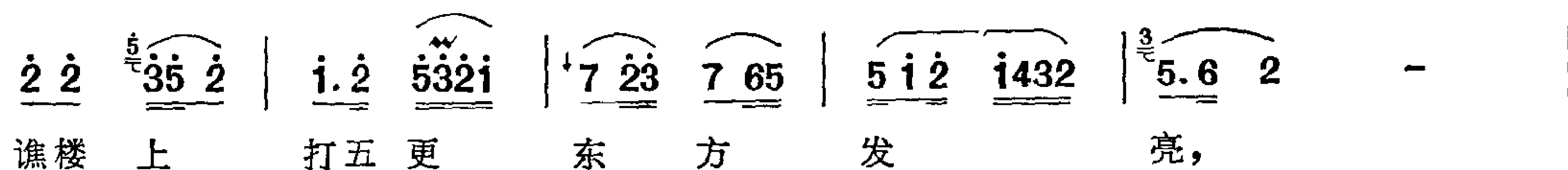
田(一)

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

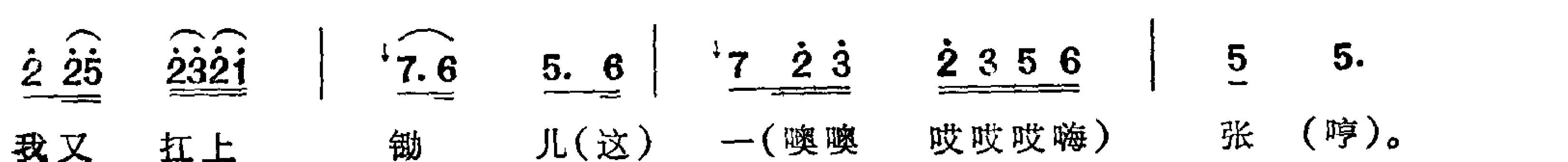
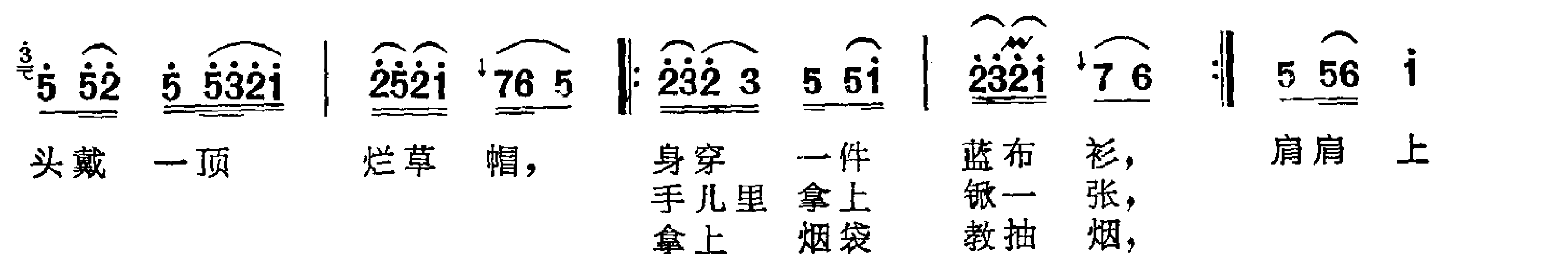
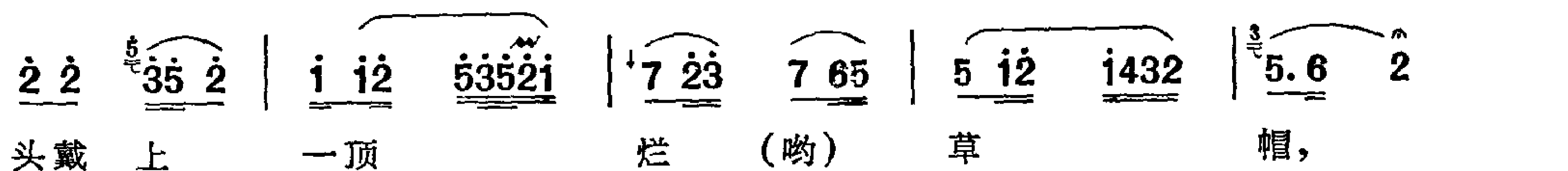
晋 中

[2 3 4(5)6¹7 i 2 3 5]

中速



(二)



(张效富唱 韩军记)

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3 i	6	6	6 2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,						
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,						
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,						
4. 东		三	天	西	两	无处	安(那个)	身,						
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,						

6	6	i	6	6	6 2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十	七	上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。								
2. 跑	口	外		跑得	哥 哥	心惨	(那个)	了。								
3. 酸	甜	(那)		苦辣	(亲 亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。								
4. 饥	一	顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。								
5. 万	般	(那)		无奈	(亲 亲)	迫在这	路(那个)	上。								

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	无	根(哟)	草,	哪	里(哟)	挂	住(喂那)	哪	里(哟)	好。												
2. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	刮	在(哟)	沟,	没	老	婆	的	哥	哥(喂那)	谁	收(哟)	留。										
3. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	滚	成(哟)	蛋,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	存(哟)	站。											
4. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	满	滩(哟)	抛,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	睡(哟)	觉。											
5. 千	盘(那)	万	算(喂那)	好	难(哟)	活,	无	根	的	沙	蓬(喂那)	哪	里(哟)	落?												

(王玉秀唱 苏 琴记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3	i	6	6	6	2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,								
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,								
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,								
4. 东		三	天	西	两	无处	安(那个)	身,								
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,								

6	6	i	6	6	6	2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十	七	上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。									
2. 跑	口	外		跑得	哥 哥	心惨	(那个)	了。									
3. 酸	甜	(那)		苦辣	(亲 亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。									
4. 饥	一	顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。									
5. 万	般	(那)		无奈	(亲 亲)	迫在这	路(那个)	上。									

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	无	根(哟)	草,	哪	里(哟)	挂	住(喂那)	哪	里(哟)	好。												
2. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	刮	在(哟)	沟,	没	老	婆	的	哥	哥(喂那)	谁	收(哟)	留。										
3. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	滚	成(哟)	蛋,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	存(哟)	站。											
4. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	满	滩(哟)	抛,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	睡(哟)	觉。											
5. 千	盘(那)	万	算(喂那)	好	难(哟)	活,	无	根	的	沙	蓬(喂那)	哪	里(哟)	落?												

(王玉秀唱 苏 琴记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

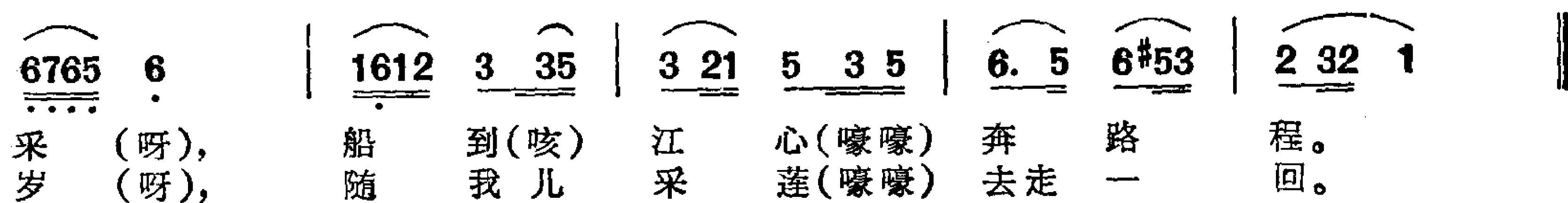
1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解



(王振基等唱 建昌记)

[0385] 锄

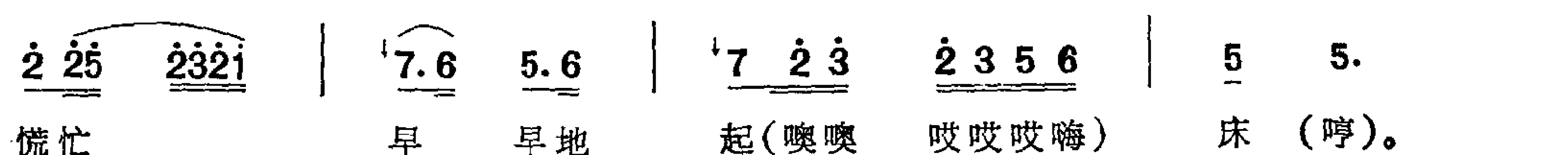
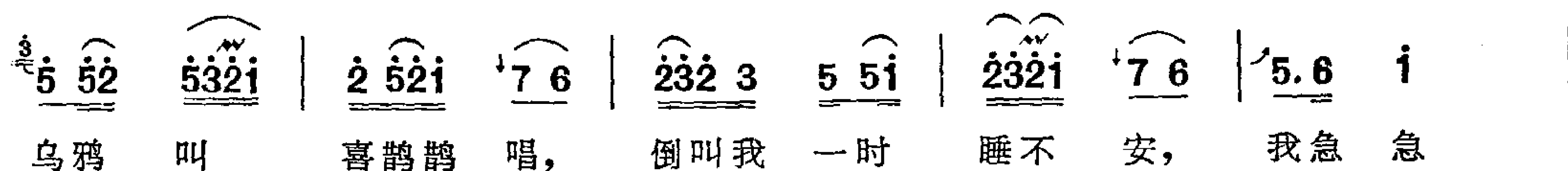
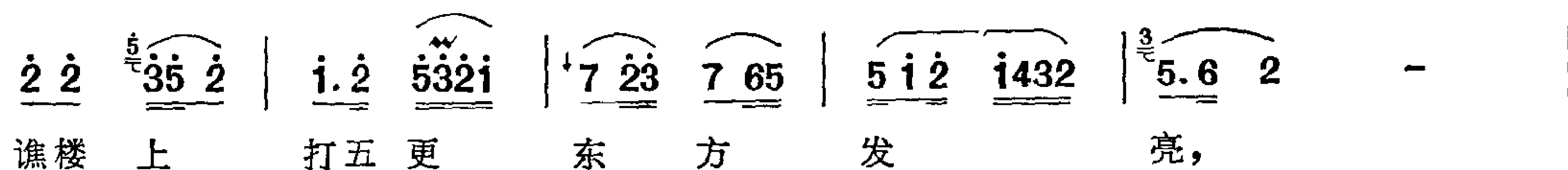
田(一)

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

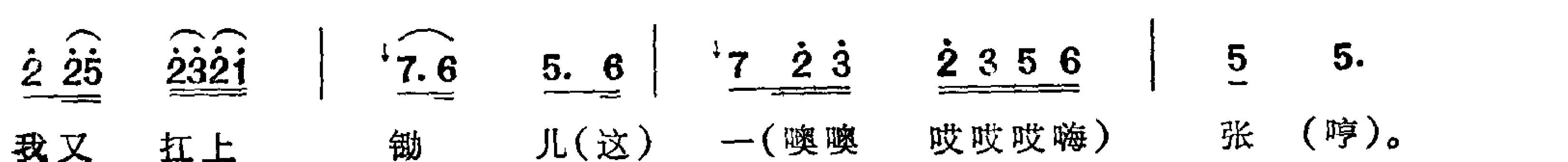
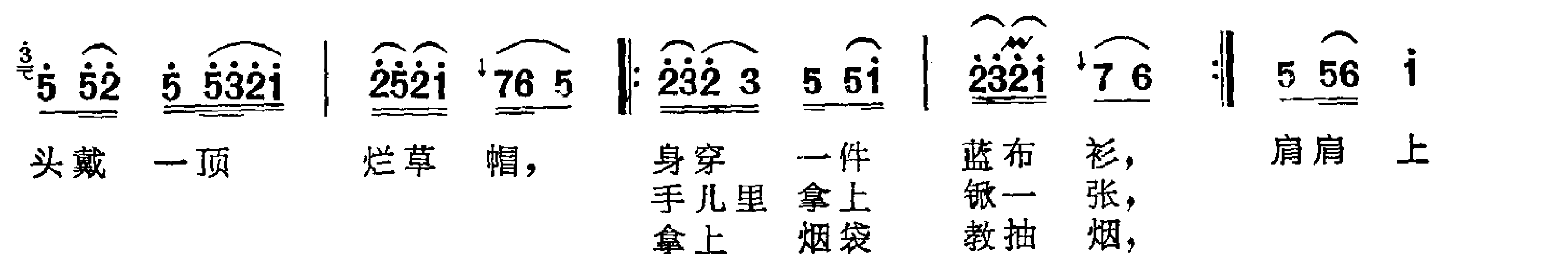
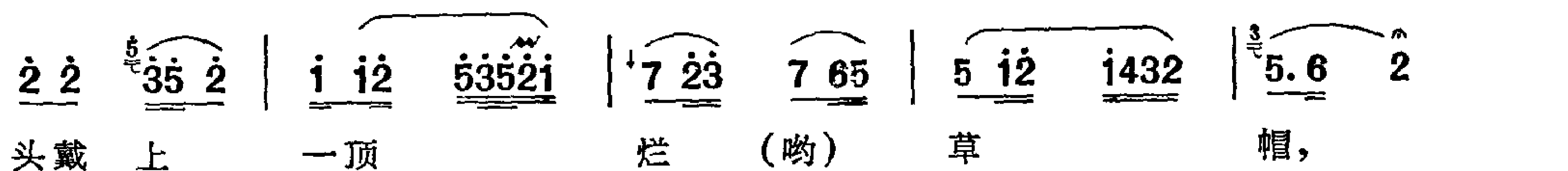
晋 中

[2 3 4(5)6¹7 i 2 3 5]

中速



(二)



(张效富唱 韩军记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一) ……左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二) ……左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一) ……兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二) ……襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一) ……静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二) ……临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一) ……河曲县 (840)
1226. 好收成 (二) ……雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一) ……万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二) ……平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

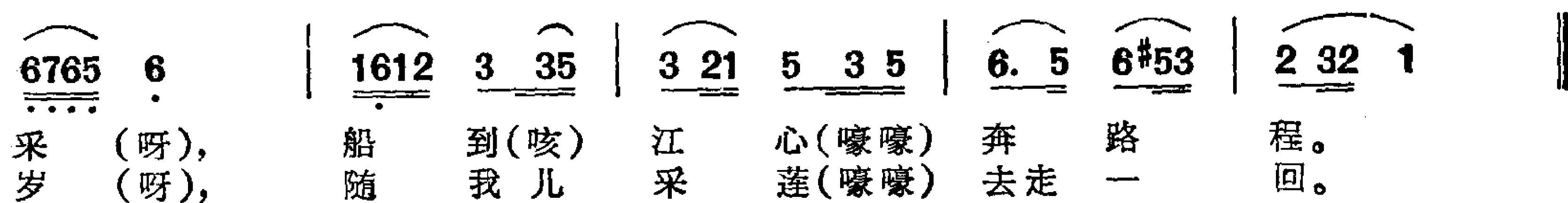
1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解



(王振基等唱 建昌记)

[0385] 锄

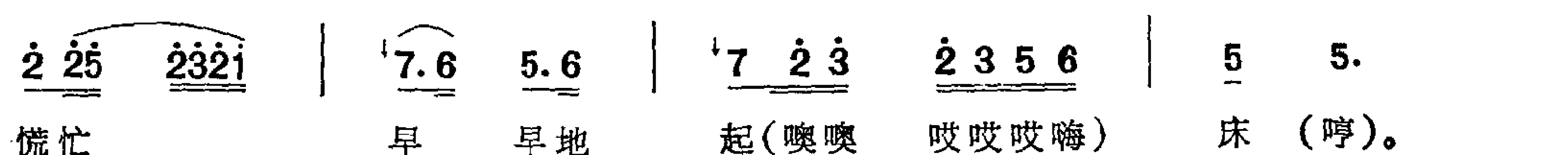
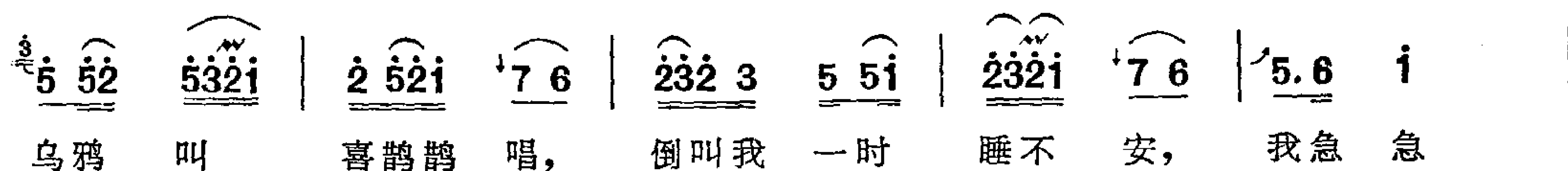
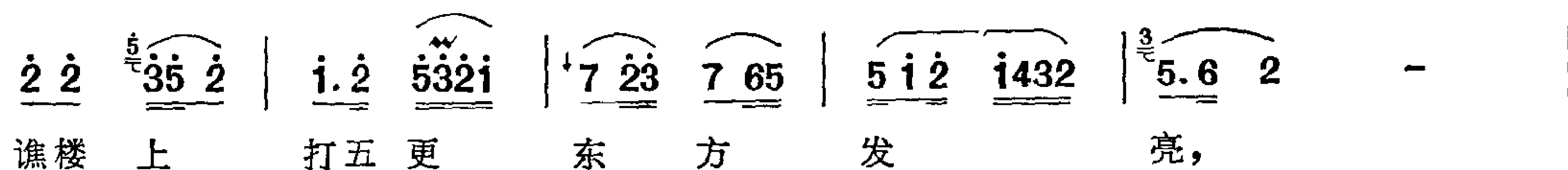
田(一)

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

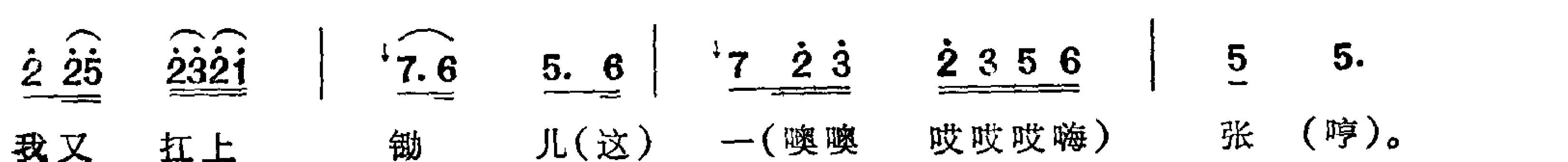
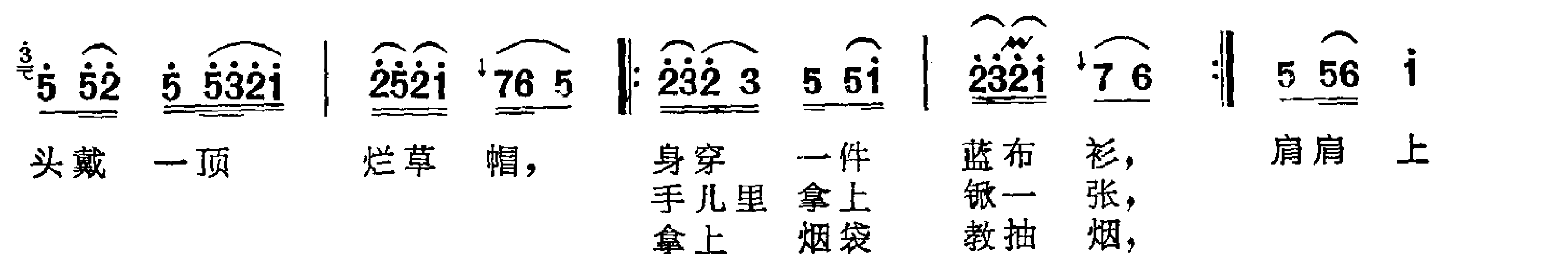
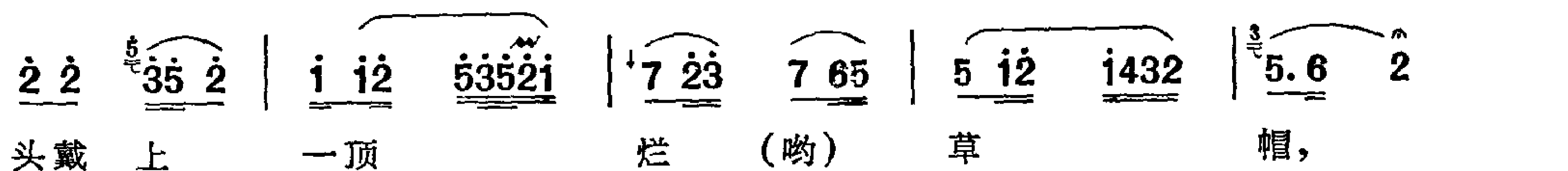
晋 中

[2 3 4(5)6¹7 i 2 3 5]

中速



(二)



(张效富唱 韩军记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一) ……左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二) ……左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一) ……兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二) ……襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一) ……静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二) ……临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一) ……河曲县 (840)
1226. 好收成 (二) ……雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一) ……万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二) ……平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3	i	6	6	6	2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,								
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,								
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,								
4. 东		三天		西两	天	无处	安(那个)	身,								
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,								

6	6	i	6	6	6	2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十七		上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。									
2. 跑口		外		跑得	哥哥	心惨	(那个)	了。									
3. 酸甜		(那)		苦辣	(亲亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。									
4. 饥一		顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。									
5. 万般		(那)		无奈	(亲亲)	迫在这	路(那个)	上。									

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十月	的	沙蓬(喂那)	无根(哟)	草,	哪里(哟)	挂住(喂那)	哪里(哟)	好。																		
2. 十月	的	沙蓬(喂那)	刮在(哟)	沟,	没老	婆的哥哥(喂那)	谁收(哟)	留。																		
3. 十月	的	沙蓬(喂那)	滚成(哟)	蛋,	光棍	汉	回家(喂那)	难存(哟)	站。																	
4. 十月	的	沙蓬(喂那)	满滩(哟)	抛,	光棍	汉	回家(喂那)	难睡(哟)	觉。																	
5. 千盘(那)		万算(喂那)	好难(哟)	活,	无根	的	沙蓬(喂那)	哪里(哟)	落?																	

(王玉秀唱 苏琴记)

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3 i	6	6	6 2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,						
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,						
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,						
4. 东		三	天	西	两	无处	安(那个)	身,						
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,						

6	6	i	6	6	6 2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十	七	上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。								
2. 跑	口	外		跑得	哥 哥	心惨	(那个)	了。								
3. 酸	甜	(那)		苦辣	(亲 亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。								
4. 饥	一	顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。								
5. 万	般	(那)		无奈	(亲 亲)	迫在这	路(那个)	上。								

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	无	根(哟)	草,	哪	里(哟)	挂	住(喂那)	哪	里(哟)	好。												
2. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	刮	在(哟)	沟,	没	老	婆	的	哥	哥(喂那)	谁	收(哟)	留。										
3. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	滚	成(哟)	蛋,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	存(哟)	站。											
4. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	满	滩(哟)	抛,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	睡(哟)	觉。											
5. 千	盘(那)	万	算(喂那)	好	难(哟)	活,	无	根	的	沙	蓬(喂那)	哪	里(哟)	落?												

(王玉秀唱 苏 琴记)

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3	i	6	6	6	2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,								
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,								
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,								
4. 东		三	天	西	两	无处	安(那个)	身,								
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,								

6	6	i	6	6	6	2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十	七	上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。									
2. 跑	口	外		跑得	哥 哥	心惨	(那个)	了。									
3. 酸	甜	(那)		苦辣	(亲 亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。									
4. 饥	一	顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。									
5. 万	般	(那)		无奈	(亲 亲)	迫在这	路(那个)	上。									

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-		
1. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	无	根(哟)	草,	哪	里(哟)	挂	住(喂那)	哪	里(哟)	好。													
2. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	刮	在(哟)	沟,	没	老	婆	的	哥	哥(喂那)	谁	收(哟)	留。											
3. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	滚	成(哟)	蛋,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	存(哟)	站。												
4. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	满	滩(哟)	抛,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	睡(哟)	觉。												
5. 千	盘(那)	万	算(喂那)	好	难(哟)	活,	无	根	的	沙	蓬(喂那)	哪	里(哟)	落?													

(王玉秀唱 苏 琴记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3 i	6	6	6 2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,						
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,						
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,						
4. 东		三	天	西	两	无处	安(那个)	身,						
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,						

6	6	i	6	6	6 2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十	七	上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。								
2. 跑	口	外		跑得	哥 哥	心惨	(那个)	了。								
3. 酸	甜	(那)		苦辣	(亲 亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。								
4. 饥	一	顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。								
5. 万	般	(那)		无奈	(亲 亲)	迫在这	路(那个)	上。								

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	无	根(哟)	草,	哪	里(哟)	挂	住(喂那)	哪	里(哟)	好。												
2. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	刮	在(哟)	沟,	没	老	婆	的	哥	哥(喂那)	谁	收(哟)	留。										
3. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	滚	成(哟)	蛋,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	存(哟)	站。											
4. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	满	滩(哟)	抛,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	睡(哟)	觉。											
5. 千	盘(那)	万	算(喂那)	好	难(哟)	活,	无	根	的	沙	蓬(喂那)	哪	里(哟)	落?												

(王玉秀唱 苏 琴记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6.762}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{7\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6.7}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ |

下 世 去 (呀), 把奴 家 女不 女 来(就) 男(呀) 不(就)
 改 嫁 好 (呀), 留不 下 三 岁的 小 小 孩(儿就)

$\underline{\underline{7.6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6.765}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{7\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6.7}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}7}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{7.6}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ |

男。① (哎 咳 咳 咳 咳) 把奴 家 女不 女 来(就) 男(呀) 不(就) 男。
 童。 (哎 咳 咳 咳 咳) 留不 下 三 岁的 小 小 儿(呀就) 童。

(王效端唱 张 沛记)

① 女不女来男不男：既要做女人的事，又要干男人的活，寡妇自叹其难。

[0397] 打 冻 凌*

1=A $\frac{2}{4}$

榆次市

[(1) 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$]

中速

$\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ |

1. 小 奴 家 今 年 一十 四 岁, 母 亲 去 世
 2. 奴 正 在 家 里 纳 鞋 底 底, 忽 听 得 门 外 边
 3. 一 个 碗 拿 在 奴 的 手 中, 买 回 来 冻 凌

$\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

爹 爹 没 主 意, 奴 家 哥 哥, 概 没 主 意,
 叫 卖 冻 凌, 别 了 针 线, 放 下 鞋 底,
 润 润 喉 咙, 低 头 出 了 门, 来 在 大 街 中,

$\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - |

七 岁 上 把 奴 家 问 在 那 侯 城。
 小 奴 家 口 里 干 渴 想 吃 冻 凌。
 小 奴 家 叫 了 一 声 买 卖 人。

(香 莲唱 程 良记)

* 冻凌：就是冰块，夏日可以消暑解渴。打冻凌就是买冻凌。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3	i	6	6	6	2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,								
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,								
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,								
4. 东		三天		西两	天	无处	安(那个)	身,								
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,								

6	6	i	6	6	6	2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十七		上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。									
2. 跑口		外		跑得	哥哥	心惨	(那个)	了。									
3. 酸甜		(那)		苦辣	(亲亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。									
4. 饥一		顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。									
5. 万般		(那)		无奈	(亲亲)	迫在这	路(那个)	上。									

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十月	的	沙蓬(喂那)	无根(哟)	草,	哪里(哟)	挂住(喂那)	哪里(哟)	好。																		
2. 十月	的	沙蓬(喂那)	刮在(哟)	沟,	没老	婆的哥哥(喂那)	谁收(哟)	留。																		
3. 十月	的	沙蓬(喂那)	滚成(哟)	蛋,	光棍	汉	回家(喂那)	难存(哟)	站。																	
4. 十月	的	沙蓬(喂那)	满滩(哟)	抛,	光棍	汉	回家(喂那)	难睡(哟)	觉。																	
5. 千盘(那)		万算(喂那)	好难(哟)	活,	无根	的	沙蓬(喂那)	哪里(哟)	落?																	

(王玉秀唱 苏琴记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

1149. 骂反动派……………静乐县 (796)
1150. 专制赛过希特勒……………左权县 (796)
1151. 动员起来反磨擦……………武乡县 (797)
1152. 打断联络……………左权县 (797)
1153. 政府组织起救国会……………武乡县 (798)
1154. 动员抗战小唱……………武乡县 (799)
1155. 太行山展开游击战……………武乡县 (799)
1156. 建立民兵……………左权县 (800)
1157. 民兵是好汉……………方山县 (800)
1158. 送子弟兵上前线……………忻 县 (801)
1159. 送郎去参军……………屯留县 (801)
1160. 送夫参军……………兴 县 (802)
1161. 送哥哥……………寿阳县 (802)
1162. 哥哥参加了八路军……………兴 县 (802)
1163. 哥哥扛上了轻机枪……………左权县 (803)
1164. 三哥哥吃了八路军的粮……………阳泉市 (803)
1165. 妈妈让我当兵去……………静乐县 (804)
1166. 参军请茶歌……………武乡县 (804)
1167. 石榴开花……………襄汾县 (805)
1168. 下柳林……………离石县 (805)
1169. 练兵忙……………宁武县 (810)
1170. 百团大战……………左权县 (811)
1171. 华山十二烈士……………左权县 (811)
1172. 围困蒲阁寨……………忻 县 (812)
1173. 打红都炮台……………左权县 (812)
1174. 黄烟洞大胜利 (一)……………左权县 (813)
1175. 黄烟洞大胜利 (二)……………左权县 (813)
1176. 周西岭战斗……………沁源县 (814)
1177. 粉碎九路围攻……………武乡县 (814)
1178. 攻打史家岗……………定襄县 (815)
1179. 打石门壩……………临 县 (816)
1180. 打飞机……………代 县 (816)
1181. 打花车队……………定襄县 (817)
1182. 三天打下老爷山……………屯留县 (818)
1183. 窑洞保卫战……………左权县 (818)
1184. 地雷歌……………平顺县 (819)
1185. 槐树开花碎纷纷……………忻 县 (819)
1186. 八路军占了狮鹫山……………阳泉市 (820)
1187. 活捉二区长……………宁武县 (820)
1188. 新四军……………左权县 (821)
1189. 左权将军……………左权县 (821)
1190. 抗日小唱……………临 县 (822)
1191. 拥护八路军……………左权县 (822)
1192. 军民一家……………左权县 (823)
1193. 一家人……………武乡县 (823)
1194. 盼八路回家来……………武乡县 (824)
1195. 八路军进了村……………武乡县 (824)
1196. 军民合作打敌人……………河曲县 (825)
1197. 庆功会……………左权县 (825)
1198. 咱给部队踩高跷……………武乡县 (826)
1199. 慰劳八路军……………临 县 (826)
1200. 劳 军……………兴 县 (827)
1201. 做军鞋 (一)……………兴 县 (827)
1202. 做军鞋 (二)……………襄汾县 (828)
1203. 小五更……………潞城县 (828)
1204. 站岗放哨……………稷山县 (829)
1205. 放 哨……………昔阳县 (829)
1206. 红樱枪……………潞城县 (830)
1207. 减 租……………左权县 (830)
1208. 开 荒……………襄汾县 (830)
1209. 组织变工队 (一)……………静乐县 (831)
1210. 组织变工队 (二)……………临 县 (831)
1211. 送 饭……………兴 县 (832)
1212. 互助队……………沁水县 (833)
1213. 开展大生产……………武乡县 (833)
1214. 展开大生产……………左权县 (834)
1215. 闹生产……………保德县 (834)
1216. 大闹生产年……………兴 县 (836)
1217. 太行山……………屯留县 (836)
1218. 生产节约……………左权县 (837)
1219. 努力搞生产……………长子县 (837)
1220. 春天歌……………浮山县 (838)
1221. 春 耕……………武乡县 (838)
1222. 选 种……………左权县 (839)
1223. 积 肥……………左权县 (839)
1224. 防 霜……………左权县 (840)
1225. 好收成 (一)……………河曲县 (840)
1226. 好收成 (二)……………雁 北 (841)
1227. 订计划……………沁源县 (841)
1228. 加强秋收备战……………武乡县 (842)
1229. 纺花歌……………交城县 (843)
1230. 纺棉花 (一)……………万荣县 (843)
1231. 纺棉花 (二)……………平陆县 (844)
1232. 纺线子……………临 县 (844)
1233. 纺线好……………左权县 (845)
1234. 改造手拉梭……………左权县 (846)
1235. 织手巾……………忻 县 (846)
1236. 向阳花……………长治市 (847)
1237. 群英会……………左权县 (847)
1238. 解放区好地方……………兴 县 (848)
1239. 庆祝边区临参会……………左权县 (849)
1240. 村 选……………左权县 (849)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

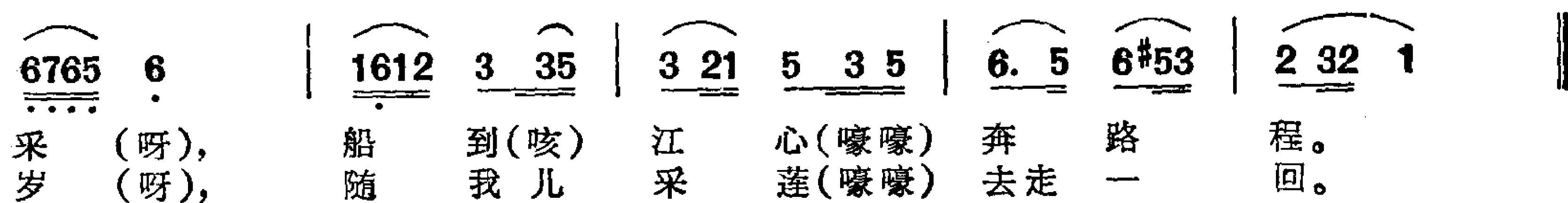
1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解



(王振基等唱 建昌记)

[0385] 锄

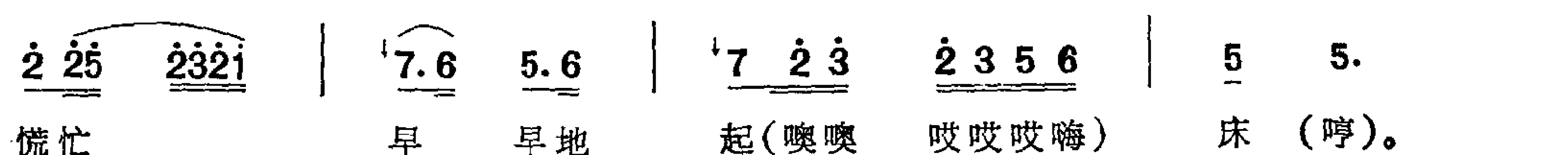
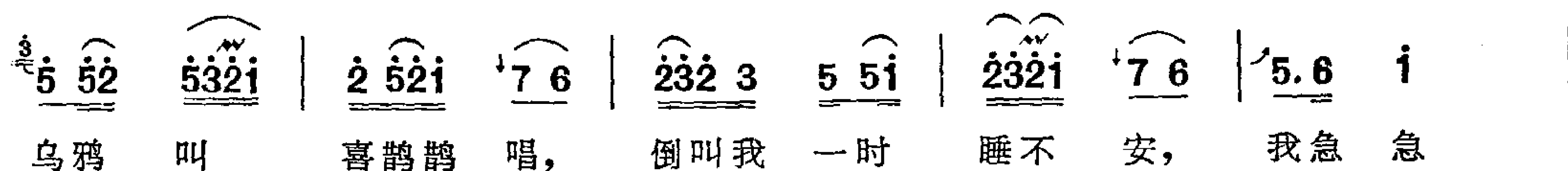
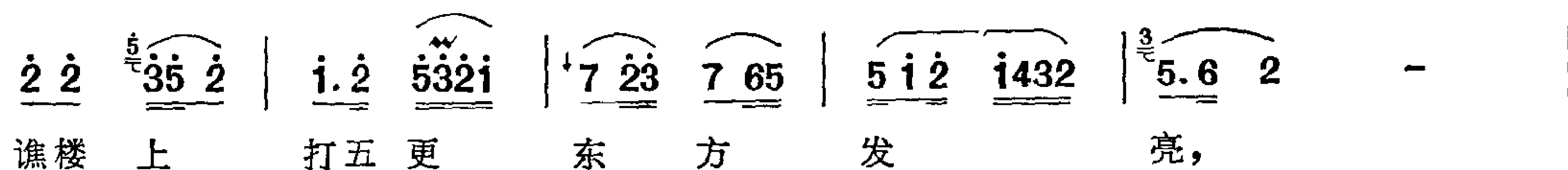
田(一)

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

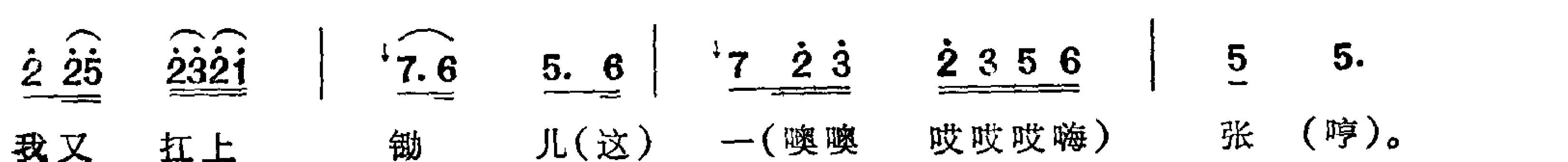
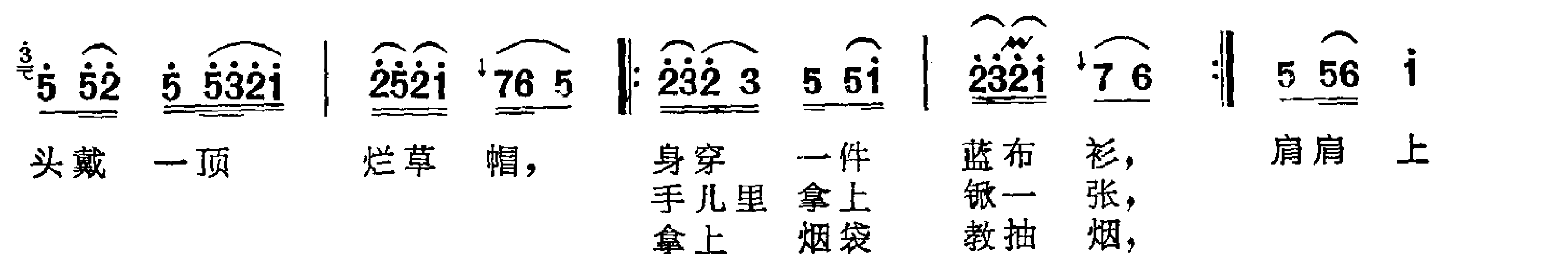
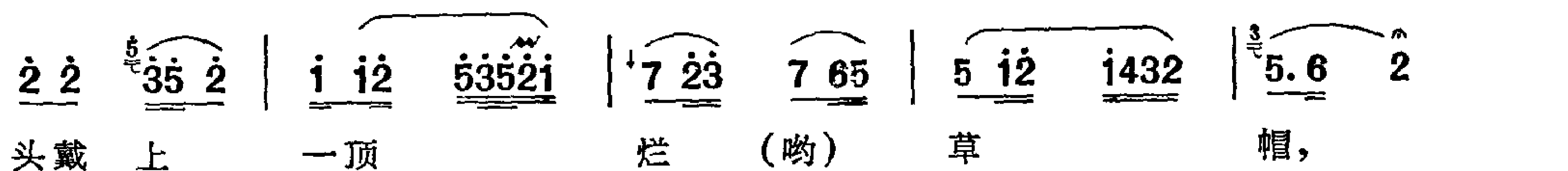
晋 中

[2 3 4(5)6¹7 i 2 3 5]

中速



(二)



(张效富唱 韩军记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3	i	6	6	6	2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,								
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,								
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,								
4. 东		三	天	西	两	无处	安(那个)	身,								
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,								

6	6	i	6	6	6	2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十	七	上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。									
2. 跑	口	外		跑得	哥 哥	心惨	(那个)	了。									
3. 酸	甜	(那)		苦辣	(亲 亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。									
4. 饥	一	顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。									
5. 万	般	(那)		无奈	(亲 亲)	迫在这	路(那个)	上。									

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-		
1. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	无	根(哟)	草,	哪	里(哟)	挂	住(喂那)	哪	里(哟)	好。													
2. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	刮	在(哟)	沟,	没	老	婆	的	哥	哥(喂那)	谁	收(哟)	留。											
3. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	滚	成(哟)	蛋,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	存(哟)	站。												
4. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	满	滩(哟)	抛,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	睡(哟)	觉。												
5. 千	盘(那)	万	算(喂那)	好	难(哟)	活,	无	根	的	沙	蓬(喂那)	哪	里(哟)	落?													

(王玉秀唱 苏 琴记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3	i	6	6	6	2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,								
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,								
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,								
4. 东		三	天	西	两	无处	安(那个)	身,								
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,								

6	6	i	6	6	6	2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十	七	上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。									
2. 跑	口	外		跑得	哥 哥	心惨	(那个)	了。									
3. 酸	甜	(那)		苦辣	(亲 亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。									
4. 饥	一	顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。									
5. 万	般	(那)		无奈	(亲 亲)	迫在这	路(那个)	上。									

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-		
1. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	无	根(哟)	草,	哪	里(哟)	挂	住(喂那)	哪	里(哟)	好。													
2. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	刮	在(哟)	沟,	没	老	婆	的	哥	哥(喂那)	谁	收(哟)	留。											
3. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	滚	成(哟)	蛋,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	存(哟)	站。												
4. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	满	滩(哟)	抛,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	睡(哟)	觉。												
5. 千	盘(那)	万	算(喂那)	好	难(哟)	活,	无	根	的	沙	蓬(喂那)	哪	里(哟)	落?													

(王玉秀唱 苏 琴记)

[0045] 跑口外跑得我心惨了

1=F $\frac{2}{4}$

河曲县

[3 (6) 7 2 3 5 6 i 2]

中慢 较自由

6	6	6	3	3	3 i	6	6	6 2	5	3	2	3	-	
1. 青	石	板	上	栽(那)	葱	扎不	下(个)	根,						
2. 人		人		都(呀)	说	跑口	外(啦)	好,						
3. 青		石(啦)		白(呀)	石	马牙	(那个)	石,						
4. 东		三	天	西	两	无处	安(那个)	身,						
5. 干		红(啦)		豆(呀)	豆	撒粗	(那个)	糠,						

6	6	i	6	6	6 2	5	3	2	3	7	6	3	3	6	-	
1. 十	七	上		跑口	外(亲亲)	到如	(那个)	今。								
2. 跑	口	外		跑得	哥 哥	心惨	(那个)	了。								
3. 酸	甜	(那)		苦辣	(亲 亲)	压菜	(那个)	石 ^① 。								
4. 饥	一	顿		饱一	顿(那)	饮食	不(那个)	均。								
5. 万	般	(那)		无奈	(亲 亲)	迫在这	路(那个)	上。								

(刘广明唱 李一鸣记)

① 压菜石：腌菜时压在菜上的石头。这里的意思是说自己像块压菜石一样，尝尽酸甜苦辣的滋味。

[0046] 无根沙蓬哪里落

1=D $\frac{2}{4}$

河曲县

[(1) 2 3 5 6 i 3]

中速稍慢

6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	5	-	6	5	i	3	5	3	3	2	i	6	i	1	-	
1. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	无	根(哟)	草,	哪	里(哟)	挂	住(喂那)	哪	里(哟)	好。												
2. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	刮	在(哟)	沟,	没	老	婆	的	哥	哥(喂那)	谁	收(哟)	留。										
3. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	滚	成(哟)	蛋,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	存(哟)	站。											
4. 十	月	的	沙	蓬(喂那)	满	滩(哟)	抛,	光	棍	汉	回	家(喂那)	难	睡(哟)	觉。											
5. 千	盘(那)	万	算(喂那)	好	难(哟)	活,	无	根	的	沙	蓬(喂那)	哪	里(哟)	落?												

(王玉秀唱 苏 琴记)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

690. 遭年欠……………宁武县 (515)
 691. 愁……………定襄县 (516)
 692. 五哥放羊 (一)……………静乐县 (516)
 693. 五哥放羊 (二)……………襄汾县 (517)
 694. 五哥放羊 (三)……………兴 县 (518)
 695. 五哥放羊 (四)……………临汾市 (519)
 696. 五儿放羊……………离石县 (519)
 697. 放 羊 (一)……………襄汾县 (520)
 698. 放 羊 (二)……………定襄县 (520)
 699. 情 歌……………运城县 (521)
 700. 想哥哥 (一)……………宁武县 (521)
 701. 想哥哥 (二)……………阳高县 (522)
 702. 想哥哥 (三)……………左权县 (522)
 703. 想情郎……………阳高县 (523)
 704. 想情人 (一)……………阳泉市 (523)
 705. 想情人 (二)……………中阳县 (524)
 706. 想情人 (三)……………宁武县 (525)
 707. 盼情哥……………太原市 (525)
 708. 盼情郎 (一)……………襄汾县 (526)
 709. 盼情郎 (二)……………兴 县 (526)
 710. 盼丈夫 (一)……………阳高县 (527)
 711. 盼丈夫 (二)……………应 县 (528)
 712. 盼丈夫 (三)……………大同市 (529)
 713. 探情郎……………原平县 (530)
 714. 会情郎……………稷山县 (530)
 715. 送情郎 (一)……………闻喜县 (531)
 716. 送情郎 (二)……………静乐县 (532)
 717. 送情郎 (三)……………广灵县 (533)
 718. 送情郎 (四)……………襄汾县 (533)
 719. 送情人……………临汾市 (534)
 720. 送大哥……………宁武县 (534)
 721. 送闺女……………阳泉市 (535)
 722. 东山调……………离石县 (535)
 723. 羊肚子手巾红道道……………临 县 (536)
 724. 羊肚子手巾……………离石县 (536)
 725. 情郎哥哥又来了……………临 县 (536)
 726. 心焦想哥哥……………襄汾县 (537)
 727. 姐儿懒梳妆……………襄汾县 (537)
 728. 多亏红娘穿针线……………陵川县 (537)
 729. 进兰房 (一)……………大同市 (538)
 730. 进兰房 (二)……………晋城县 (539)
 731. 劝郎君……………太原市 (540)
 732. 情郎哥……………左云县 (541)
 733. 情 调……………稷山县 (541)
 734. 九连环……………阳高县 (542)
 735. 跳粉墙 (一)……………大同市 (543)

736. 跳粉墙 (二)……………定襄县 (543)
 737. 跳粉墙 (三)……………广灵县 (544)
 738. 二姑娘问病……………浑源县 (545)
 739. 二姑娘害病 (一)……………襄汾县 (545)
 740. 二姑娘害病 (二)……………翼城县 (546)
 741. 二姐作梦……………阳高县 (546)
 742. 梦丈夫……………阳高县 (546)
 743. 梦 梦……………襄汾县 (547)
 744. 思乡曲……………稷山县 (548)
 745. 知心人你在哪方……………翼城县 (548)
 746. 心连心……………静乐县 (549)
 747. 你打口哨我摆手……………平定县 (549)
 748. 摇三摆 (一)……………离石县 (550)
 749. 摇三摆 (二)……………临 县 (550)
 750. 想妹妹 (一)……………静乐县 (551)
 751. 想妹妹 (二)……………阳高县 (551)
 752. 想妹妹 (三)……………天镇县 (552)
 753. 想妹子……………保德县 (552)
 754. 灯笼红甜瓜青绿皮……………中阳县 (553)
 755. 探小妹……………定襄县 (553)
 756. 看妹妹……………宁武县 (554)
 757. 拷妹妹……………宁武县 (554)
 758. 六月的谷……………寿阳县 (555)
 759. 至死不说拉倒的话……………宁武县 (555)
 附词: 至死不说离婚的话……………宁武县 (556)
 760. 要死要活相跟上……………岢岚县 (556)
 761. 小妹妹站在大门道……………河曲县 (556)
 762. 亲 调……………离石县 (557)
 763. 年轻人爱的年轻人……………离石县 (557)
 764. 搭伙计……………兴 县 (557)
 765. 粉红莲……………五台县 (558)
 766. 十 想……………定襄县 (559)
 767. 搭门楼……………霍 县 (560)
 768. 定 计……………阳高县 (561)
 769. 琵琶调……………阳城县 (562)
 770. 怨丈夫……………陵川县 (562)
 771. 盼五更……………宁武县 (563)
 772. 闹五更 (一)……………阳城县 (564)
 773. 闹五更 (二)……………阳高县 (565)
 774. 五更怨……………闻喜县 (566)
 775. 五更劝夫……………永济县 (567)
 776. 梦五更……………朔 县 (568)
 777. 听 更……………阳高县 (568)
 778. 哭五更……………文水县 (569)
 779. 赶 集……………晋城县 (570)
 780. 睡不醒……………五台县 (570)

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的，也有是集体唱的。农闲时，特别是春节期间，各个村落组织的灯会秧歌队相遇，或集中在一个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解

[General Information]

名称 = 中国疾病预防控制中心
 地址 = 中国疾病预防控制中心
 邮编 = 942
 SSN = 11159166
 电话 = 199000601
 传真 =
 尺寸 = 26 cm
 重量 = 63 68
 规格 = (规格: 规格: 规格)
 制造商 = 中国疾病预防控制中心
 制造商 规格 . 规格 . 规格 , 1990 .

11

1 □□□□&□□□
 2 □□□□□□□□□□&□□□
 3 □□□□&□□□
 4 □□□□&□□□
 5 □□□□□□□□&□□□
 6 □□□□□□□□□&□□□
 7 □□□□□□□□&□□□
 8 □□□□□□□□&□□□
 9 □□□□□□□□&□□□
 10 □□□□□&□□□
 11 □□□□□□□□□&□□□
 12 □□□□□□□□&□□□
 13 □□□□□□□□&□□□
 14 □□□□□□□□&□□□
 □□□□□□□□□□&□□□
 □□□□□□□□&□□□
 15 □□□□□□□□□□&□□□
 16 □□□□□□□□□□&□□□
 17 □□□□□□□□□&□□□
 18 □□□□□□□□□&□□□
 19 □□□□□□□□&□□□
 20 □□□□□□□□□&□□□
 □□□□□□□□□□&□□□
 21 □□□□□□□□□&□□□
 22 □□□□□□□□□&□□□
 □□□□□□□□□□&□□□
 23 □□□□□□□□□&□□□
 24 □□□□□□□□□&□□□
 25 □□□□□□□□□&□□□
 □□□□□□□□□□&□□□
 □□□□□□□□&□□□
 26 □□□□□□□&□□□
 27 □□□□□□□□&□□□
 28 □□□□□□□□□&□□□
 29 □□□□□□□□&□□□
 30 □□□□□□□□□&□□□
 31 □□□□□□□□□&□□□
 32 □□□□□□□□&□□□
 33 □□□□□□□□&□□□
 34 □□□□□□□□□&□□□
 35 □□□□□□□□&□□□
 36 □□□□□□&□□□
 37 □□□□□□□□&□□□
 38 □□□□□□□□&□□□
 39 □□□□□□□□&□□□
 40 □□□□□□□□&□□□
 □□□
 □□□□□□□□&□□□
 □□□□□□□□&□□□
 □□□□□□□□&□□□
 □□□□□□□□&□□□
 41 □□□□□□□□&□□□
 42 □□□□□□□□&□□□
 43 □□□□□□□□&□□□
 □□□□□□□□□□&□□□

44 □□□□□□□□&□□□
45 □□□□□□□□□□&□□□
46 □□□□□□□□&□□□
□□□□□□□□□□&□□□
47 □□□□□□□□□□&□□□
48 □□□□□□□□□□&□□□
49 □□□□□□□□&□□□
50 □□□□□□□□□□&□□□
51 □□□□□&□□□
□□□□□□□□□□&□□□
52 □□□□□□□□&□□□
53 □□□□□□□□□&□□□
54 □□□□□□□□&□□□
55 □□□□□□□□□&□□□
56 □□□□□□□□□&□□□
57 □□□□□□□□□&□□□
58 □□□□□□□□□&□□□
59 □□□□□□□□□&□□□
60 □□□□□□□□&□□
61 □□□□□□□□□&□□
62 □□□□□□□□□&□□□
63 □□□□□□□□□&□□□
64 □□□□(□)&□□□
65 □□□□(□)&□□□
66 □□□□(□)&□□□
67 □□□□(□)&□□
68 □□□□□□□□□&□□
69 □□□□&□□□
70 □□□□□□□□□□&□□□
□□□
□□□□□□□□&□□□
□□□□□□□□&□□□
□□□□□□□□&□□□
□□□□□□□□&□□□
71 □□□□□□□□□□&□□□
□□□□□□□□□□□□&□□□
72 □□□□□□□□□&□□□
73 □□□□□□□□□□&□□□
74 □□□□□□□□□&□□□
75 □□□□□□□□□&□□□
76 □□□□□□□□□&□□□
□□□
□□□□□□□□&□□□
□□□□□□□□&□□□
□□□□□□□□&□□□
77 □□□□□□□□&□□□
78 □□□□□□□□&□□□
□□□□□□□□□□□□&□□□
79 □□□□□□□□□&□□□
80 □□□□□□□□□□&□□□
81 □□□□□□□□&□□□
□□□□□□□□□□&□□□
82 □□□□□□□□&□□□
83 □□□□&□□□
84 □□□□□□□□□□&□□□
85 □□□□□□□□□□&□□□
86 □□□□□□□□&□□□
87 □□□□□□□□&□□□
88 □□□□□□□□&□□□
89 □□□□□□□□□□&□□□
90 □□□□□□□□&□□□
91 □□□□□□□□□&□□□

92 □□□□□□□□&□□□
93 □□□□□□□□&□□□
94 □□□□□□□□&□□□
95 □□□□□□□□&□□□
96 □□□□□□□□&□□□
97 □□□□□□□□&□□□
98 □□□□□□□□&□□□
99 □□□□&□□□
100 □□□□□&□□□
101 □□□□□□□□&□□
102 □□□□□□□□&□□□
103 □□□□□□□□&□□□
104 □□□□(□)&□□□
105 □□□□(□)&□□□
106 □□□□(□)&□□□
107 □□□□(□)&□□□
108 □□□□□&□□□
109 □□□□□□□□&□□□
110 □□□□□□□□&□□□
111 □□□□□□□□&□□□
112 □□□□(□)&□□□
113 □□□□(□)&□□□
114 □□□□(□)&□□□
115 □□□□(□)&□□□
116 □□□□&□□
117 □□□□□□□□&□□□
118 □□□□□□□□&□□□
119 □□□□□□□□&□□
120 □□□□□□□□&□□□
121 □□□□□□□□&□□□
122 □□□□□□□□&□□□
123 □□□□□□□□&□□□
124 □□□□□□□□&□□□
125 □□□□□□□□&□□□
126 □□□□□□□□&□□□
127 □□□□□□□□&□□□
□□□□□□□□□□&□□□
128 □□□□(□)&□□
129 □□□□(□)&□□□
130 □□□□&□□□
131 □□□□&□□□
132 □□□□&□□□
133 □□□□□□□□&□□□
134 □□□□□□□□&□□□
135 □□□□□□□□&□□□
136 □□□□□□□□&□□□
137 □□□□□□□□&□□□
138 □□□□□□□□&□□□
139 □□□□□□□□&□□□
140 □□□□□□□□&□□□
141 □□□□□□□□&□□□
142 □□□□□□□□&□□□
143 □□□□□□□□&□□□
144 □□□□□□□□&□□□
145 □□□□□□□□&□□□
146 □□□□□□□□&□□□
147 □□□□□□□□&□□□
148 □□□□□□□□&□□□
149 □□□□□□□□&□□□
150 □□□□□□□□&□□□
151 □□□□□□□□&□□□
152 □□□□□□□□&□□

153□□□□&□□□
154□□□□(□)&□□□
155□□□□(□)&□□
156□□□□&□□□
157□□□□&□□□
158□□□□&□□
159□□□□&□□□
□□□□□□□□□□&□□□
160□□□□&□□
161□□□□&□□
162□□□□□□□□&□□□
163□□□□□□□□&□□□
164□□□□□□□□&□□
165□□□□□□□□□□&□□□
166□□□□□□&□□□
167□□□□□□□□&□□□
168□□□□□&□□
169□□□□□□□□&□□□
170□□□□□□□□&□□□
171□□□□&□□□
172□□□□□□□□&□□□
173□□□□□□□□&□□□
174□□□□□□□□&□□
175□□□□□□□□&□□□
176□□□□□□□□□□&□□□
177□□□□□□□□□□&□□□
178□□□□&□□□
179□□□□□&□□□
180□□□□□□□□□□&□□□
181□□□□□□□□&□□□
182□□□□&□□□
183□□□□&□□
184□□□□□□□□&□□□
185□□□□□□□□&□□□
186□□□□□□□□&□□□
187□□□□□□(□)&□□□
188□□□□□□(□)&□□□
189□□□□□□(□)&□□□
190□□□□□□&□□□
191□□□□□□□□&□□
192□□□□□□□□□□&□□□
193□□□□□□□□&□□□
194□□□□□□□□&□□□
195□□□□□□□□&□□□
196□□□□□□□□&□□
197□□□□&□□
198□□□□□□□□&□□□
□□□
□□□□□□□□&□□□
□□□□□□□□□□&□□□
199□□□□□□□□□□&□□□
□□□
□□□□□□□□□□&□□□
□□□□□□□(□)&□□□
□□□□□□□(□)&□□□
□□□□□□□□&□□□
200□□□□□□□□&□□□
201□□□□□□□□&□□□
202□□□□□□□□&□□□
203□□□□□□□□&□□□
204□□□□□□□□&□□□
205□□□□□□□□&□□□

[illegible]

2 5 5 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
 2 5 6 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
 2 5 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
 2 5 8 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
 2 5 9 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
 2 6 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
 2 5 1 □ □ □ □ □ □ & □ □

100

2 6 2 &

□ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □

2 6 3 □ □ □ □ & □ □ □
2 6 1 □ □ □ □ & □ □ □
2 6 5 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 6 6 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 6 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 6 8 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 6 9 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
Z 7 0 □ □ □ □ & □ □ □
2 7 1 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □
2 7 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 7 3 □ □ □ □ & □ □ □

10

2 7 4 □ □ □ □ & □ □ □
2 7 5 □ □ □ □ & □ □ □
2 7 6 □ □ □ □ & □ □ □
2 7 7 □ □ □ □ & □ □ □
2 7 8 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 7 9 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 8 0 □ □ □ □ & □ □ □
2 8 1 □ □ □ □ & □ □ □
2 8 2 □ □ □ □ & □ □ □
2 8 3 □ □ □ □ & □ □ □
2 8 4 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 8 5 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 8 6 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 8 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 8 8 □ □ □ & □ □ □
2 8 9 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 9 0 □ □ □ □ & □ □ □
2 9 1 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 9 2 □ □ □ □ & □ □ □

--	--	--	--	--

□ □ □ □

2 9 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
2 9 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
2 9 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	(<input type="checkbox"/>)	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2 9 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	(<input type="checkbox"/>)	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 9 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	(<input type="checkbox"/>)	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 9 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	(<input type="checkbox"/>)	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 9 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	(<input type="checkbox"/>)	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 0 0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	(<input type="checkbox"/>)	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 0 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	(<input type="checkbox"/>)	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 0 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	(<input type="checkbox"/>)	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 0 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	(<input type="checkbox"/>)	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 0 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	(<input type="checkbox"/>)	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 0 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	(<input type="checkbox"/>)	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 0 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	(<input type="checkbox"/>)	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3 0 7 与
3 0 8 与
3 0 9 与
3 1 0 与
3 1 1 与
3 1 2 () 与
3 1 3 () 与
3 1 4 () 与
3 1 5 () 与
3 1 6 () 与
3 1 7 () 与
3 1 8 () 与
3 1 9 () 与
3 2 0 () 与
3 2 1 () 与
3 2 2 () 与
3 2 3 () 与
3 2 4 () 与
3 2 5 () 与
3 2 6 () 与
3 2 7 () 与
3 2 8 () 与
3 2 9 与
3 3 0 () 与
3 3 1 () 与
3 3 2 与

3 3 3 () 与
3 3 4 () 与
3 3 5 与
3 3 6 () 与
3 3 7 () 与
3 3 8 () 与
3 3 9 () 与
3 4 0 () 与

3 4 1 与
3 4 2 与
3 4 3 与
3 4 4 与
3 4 5 与
3 4 6 与
3 4 7 ? ? 与
3 4 8 “ ” 与
3 4 9 与
3 5 0 与
3 5 1 () 与
3 5 2 () 与
3 5 3 () 与

3 5 4 与
3 5 5 与
3 5 6 与
3 5 7 与
3 5 8 与
3 5 9 与
3 6 0 () 与
3 6 1 () 与
3 6 2 () 与
3 6 3 () 与
3 6 4 与
3 6 5 () 与

366□□□□(□)&□□
367□□□□&□□
368□□□□&□□
369□□□□&□□□
370□□□□&□□
371□□□□&□□
372□□□(□)&□□
373□□□(□)&□□
374□□□&□□
375□□□□&□□
376□□□&□□
377□□□□□&□□□
378□□□□&□□
379□□□□&□□□
380□□□□&□□
381□□□&□□□
382□□□□□&□□□
383□□□□&□□□
384□□□&□□
385□□□(□□□)&□□
388□□□□&□□
387□□□□&□□
388□□□□&□□
389□□□□□&□□
390□□□□□(□)&□□
391□□□□□(□)&□□
392□□□□□(□)&□□
393□□□□(□□□□□)&□□
394□□□□&□□
395□□□□&□□□
396□□□□&□□□
397□□□□&□□□
398□□□□□&□□
399□□□□&□□
400□□□(□□□)&□□
401□□□(□)&□□□
402□□□(□)&□□
403□□□□&□□
404□□□&□□
405□□□□(□)&□□□
406□□□□(□)&□□□
407□□□□&□□□
408□□□□&□□
409□□□□□□&□□□
410□□□□(□)&□□□
411□□□□(□)&□□□
412□□□□□□&□□
413□□□&□□
414□□□□&□□□
415□□□&□□□
416□□□□□□&□□□
417□□□&□□□
418□□□□&□□□
419□□□□&□□□
420□□□□&□□□
421□□□□&□□□
422□□□□&□□□
423□□□&□□□
424□□□□&□□□
425□□□□&□□□
426□□□□□(□)&□□□
427□□□□□(□)&□□□

4 2 8 □ □ □ □ □ & □ □ □
4 2 9 □ □ □ & □ □
4 3 0 □ □ □ □ & □ □
4 3 1 □ □ □ & □ □
4 3 2 □ □ □ □ & □ □
4 3 3 □ □ □ & □ □
4 3 4 □ □ □ □ & □ □
4 3 5 □ □ □ □ □ □ & □ □
4 3 6 □ □ □ □ □ & □ □
4 3 7 □ □ □ □ & □ □
4 3 8 □ □ □ □ □ & □ □
4 3 9 □ □ □ □ & □ □
4 4 0 □ □ □ □ □ & □ □ □
4 4 1 □ □ □ □ & □ □ □
4 4 2 □ □ □ □ □ & □ □ □
4 4 3 □ □ □ & □ □ □
4 4 4 □ □ □ □ & □ □ □
4 4 5 □ □ □ □ & □ □ □
4 4 6 □ □ □ □ & □ □ □
4 4 7 □ □ □ & □ □ □
4 4 8 □ □ □ □ □ & □ □ □
4 4 9 □ □ □ □ & □ □ □
4 5 0 □ □ □ □ & □ □ □
4 5 1 □ □ □ & □ □ □
4 5 2 □ □ □ □ & □ □ □
4 5 3 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
4 5 4 □ □ □ □ (□) & □ □ □
4 5 5 □ □ □ □ (□) & □ □ □
4 5 6 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
4 5 7 □ □ □ □ & □ □ □
4 5 8 □ □ □ □ & □ □ □
4 5 9 □ □ & □ □ □
4 6 0 □ □ □ & □ □ □
4 6 1 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
4 6 2 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
4 6 3 □ □ □ & □ □ □
4 6 4 □ □ □ (□) & □ □ □
4 6 5 □ □ □ (□) & □ □ □
4 6 6 □ □ □ □ □ & □ □ □
4 6 7 □ □ □ □ & □ □
4 6 8 □ □ □ □ & □ □
4 6 9 □ □ □ □ (□) & □ □
4 7 0 □ □ □ □ (□) & □ □
4 7 1 □ □ □ □ (□) & □ □
4 7 2 □ □ □ □ (□) & □ □
4 7 3 □ □ □ □ (□) & □ □
4 7 4 □ □ □ □ & □ □
4 7 5 □ □ □ □ & □ □ □
4 7 6 □ □ □ □ & □ □ □
4 7 7 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
4 7 8 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
4 7 9 □ □ □ □ & □ □ □
4 8 0 □ □ □ (□) & □ □ □
4 8 1 □ □ □ (□) & □ □ □
4 8 2 □ □ □ & □ □ □
4 8 3 □ □ □ □ □ & □ □ □
4 8 4 □ □ □ □ □ & □ □ □
4 8 5 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
4 8 6 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
4 8 7 □ □ □ □ & □ □ □
4 8 8 □ □ □ □ □ & □ □ □
4 8 9 □ □ □ □ & □ □ □

490□□□□&□□□
491□□□□□&□□□
492□□□□□&□□□
495□□□&□□□
494□□□□&□□□
495□□□&□□□
496□□□□&□□□
497□□□□&□□□
498□□□□□(□)&□□
499□□□□□(□)&□□□
500□□□□(□)&□□□
501□□□□(□)&□□□
502□□□□(□)&□□□
503□□□□□□&□□□
504□□□□&□□□
505□□□□□&□□□
506□□□□□(□)&□□
507□□□□□(□)&□□□
508□□□&□□□
509□□□□&□□
510□□□□&□□□
511□□□□□□&□□□
512□□□□(□)&□□□
513□□□□(□)&□□□
514□□□□(□)&□□□
515□□□□(□)&□□□
516□□□□(□)&□□□
517□□□(□)&□□□
518□□□(□)&□□□
519□□□(□)&□□□
520□□□(□)&□□□
521□□□(□)&□□□
522□□□(□)&□□
523□□□□(□)&□□□
524□□□□(□)&□□□
525□□□&□□□
526□□□□&□□□
527□□□□□□&□□□
528□□□□□&□□□
529□□□□□&□□□
530□□□□□□□&□□□
531□□□□&□□□
532□□□□&□□□
533□□□□&□□□
534□□□□&□□□
535□□□□□&□□□
536□□□&□□□
537□□□□□&□□□
538□□□□□□&□□□
539□□□□&□□□
540□□□□&□□□
541□□□□□&□□□
542□□□□(□)&□□□
543□□□□(□)&□□□
544□□□□&□□□
545□□□□□&□□□
546□□□□&□□□
547□□□□□□□&□□□
548□□□□□&□□□
549□□□&□□□
550□□□□&□□□
551□□□&□□□

5 5 2 □ □ □ & □ □ □
5 5 3 □ □ □ □ (□) & □ □ □
5 5 4 □ □ □ □ (□) & □ □ □
5 5 5 □ □ □ □ & □ □ □
5 5 6 □ □ □ □ & □ □ □
5 5 7 □ □ □ □ & □ □ □
5 5 8 □ □ □ □ □ & □ □ □
5 5 9 □ □ □ □ & □ □ □
5 6 0 □ □ □ & □ □ □
5 6 1 □ □ □ □ □ □ (□) & □ □ □
5 6 2 □ □ □ □ □ □ (□) & □ □ □
5 6 3 □ □ □ □ (□) & □ □ □
5 6 4 □ □ □ □ (□) & □ □ □
5 6 5 □ □ □ □ (□) & □ □ □
5 6 6 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 6 7 □ □ □ □ & □ □ □
5 6 8 □ □ □ □ & □ □ □
5 6 9 □ □ □ □ (□) & □ □ □
5 7 0 □ □ □ □ (□) & □ □ □
5 7 1 □ □ □ & □ □ □
5 7 Z □ □ □ □ & □ □ □
5 7 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 7 4 □ □ □ □ & □ □ □
5 7 5 □ □ □ □ & □ □ □
5 7 6 □ □ □ □ & □ □ □
5 7 7 □ □ □ □ (□) & □ □ □
5 7 8 □ □ □ □ (□) & □ □ □
5 7 0 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 8 0 □ □ □ & □ □ □
5 8 1 □ □ □ & □ □ □
5 8 2 □ □ □ & □ □ □
5 8 3 □ □ □ □ & □ □ □
5 8 4 □ □ □ & □ □ □
5 8 5 □ □ □ □ □ & □ □ □
5 8 6 □ □ □ □ & □ □ □
5 8 7 □ □ □ □ & □ □ □
5 8 8 □ □ □ □ & □ □ □
5 8 9 □ □ □ & □ □ □
5 9 0 □ □ □ □ & □ □ □
5 9 1 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 9 2 □ □ □ □ □ & □ □ □
5 9 3 □ □ □ □ & □ □ □
5 9 4 □ □ □ □ & □ □ □
5 9 5 □ □ □ □ (□) & □ □ □
5 9 6 □ □ □ □ (□) & □ □ □
5 9 7 □ □ □ □ (□) & □ □ □
5 9 8 □ □ □ □ & □ □ □
5 9 9 □ □ □ & □ □ □
6 0 0 □ □ □ □ & □ □ □
6 0 1 □ □ □ □ & □ □ □
6 0 2 □ □ □ & □ □ □
6 0 3 □ □ □ □ & □ □ □
6 0 4 □ □ □ □ & □ □ □
6 0 5 □ □ □ □ & □ □ □
6 0 6 □ □ □ □ & □ □ □
6 0 7 □ □ □ □ □ & □ □ □
6 0 8 □ □ □ □ & □ □ □
6 0 9 □ □ □ □ & □ □ □
6 1 0 □ □ □ □ & □ □ □
6 1 1 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
6 1 2 □ □ □ □ & □ □ □
6 1 3 □ □ □ & □ □ □

6 1 4 □ □ □ □ & □ □ □
6 1 5 □ □ □ □ & □ □ □
6 1 6 □ □ □ □ & □ □ □
6 1 7 □ □ □ □ □ & □ □ □
6 1 8 □ □ □ □ & □ □ □
6 1 9 □ □ □ □ & □ □ □
6 2 0 □ □ □ & □ □ □
6 2 1 □ □ □ & □ □ □
6 2 2 □ □ □ □ & □ □ □
6 2 3 □ □ □ □ & □ □ □
6 2 4 □ □ □ □ & □ □ □
6 2 5 □ □ □ □ & □ □ □
6 2 6 □ □ □ □ & □ □ □
6 2 7 □ □ □ □ & □ □ □
6 2 8 □ □ □ □ & □ □ □
6 2 9 □ □ □ & □ □ □
6 3 0 □ □ □ & □ □ □
6 3 1 □ □ □ □ & □ □ □
6 3 2 □ □ □ □ & □ □ □
6 3 3 □ □ □ □ & □ □ □
6 3 4 □ □ □ & □ □ □
6 3 5 □ □ □ □ & □ □ □
6 3 6 □ □ □ & □ □ □

□ □ □

□ □

6 3 7 □ □ □ & □ □ □
 (□) □ □ □
 (□) □ □ □
 (□) □ □ □
 (□) □ □ □
 (□) □ □ □
 (□) □ □ □
 (□) □ □ □
 (□) □ □ □ □ □
 (□) □ □ □ □
 (□) □ □ □
 (□ □) □ □ □ □
 (□ □) □ □ □ □ □
 (□ □) □ □ □
 (□ □) □ □ □
 (□ □) □ □ □
 (□ □) □ □ □ □ □

□ □ “ □ □ ”

6 3 8 □ □ □ □ & □ □
6 3 9 □ □ □ □ □ & □ □
 □ □
 (□) □ □
 (□) □ □ □
 (□) □ □ □ □
 (□) □ □ □
 (□) □ □ □
 (□) □ □ □
 (□) □ □ □ □
 (□) □ □ □
 (□) □ □
 (□) □ □ □
 (□ □) □ □ □
 (□ □) □ □ □
 (□ □) □ □ □
6 4 0 □ □ □ □ & □ □
 □ □

()

()

()

()

() ()

() ()

()

“ ”

6 4 1 &

6 4 2 &

6 4 3 () &

6 4 4 () &

6 4 5 &

6 4 6 &

6 4 7 &

6 4 8 () &

6 4 9 &

6 5 0 &

6 5 1 &

6 5 2 &

6 5 3 &

6 5 4 () &

6 5 5 () &

6 5 6 &

6 5 7 &

6 5 8 () &

6 5 9 () &

6 6 0 () &

6 6 1 () &

6 6 2 () &

6 6 3 () &

6 6 4 () &

6 6 5 () &

6 6 6 &

6 6 7 () &

6 6 8 () &

6 6 9 &

6 7 0 &

6 7 1 &

6 7 2 &

6 7 3 &

6 7 4 &

6 7 5 &

6 7 6 &

6 7 7 &

6 7 8 &

6 7 9 &

6 8 0 &

6 0 1 &

6 8 2 &

6 8 3 &

6 8 4 &

6 8 5 &

6 8 5 &

6 8 7 () &

6 8 8 () &

6 8 9 &

6 9 0 &

6 9 1 &

6 9 2 () &

6 9 3 () &

694□□□□□(□)&□□
695□□□□□(□)&□□□
696□□□□□&□□□
697□□□(□)&□□□
698□□□(□)&□□□
699□□□&□□□
700□□□□(□)&□□□
701□□□□(□)&□□□
702□□□□(□)&□□□
703□□□□&□□□
704□□□□(□)&□□□
705□□□□(□)&□□□
706□□□□(□)&□□□
707□□□□&□□□
708□□□□(□)&□□□
709□□□□(□)&□□
710□□□□(□)&□□□
711□□□□(□)&□□
712□□□□(□)&□□□
713□□□□&□□□
714□□□□&□□□
715□□□□(□)&□□□
716□□□□(□)&□□□
717□□□□(□)&□□□
718□□□□(□)&□□□
719□□□□&□□□
720□□□□&□□□
721□□□□&□□□
722□□□□&□□□
723□□□□□□□□&□□
724□□□□□□&□□□
725□□□□□□□&□□
726□□□□□□&□□□
727□□□□□□&□□□
728□□□□□□□&□□□
729□□□□(□)&□□□
730□□□□(□)&□□□
731□□□□&□□□
732□□□□&□□□
733□□□&□□□
734□□□□&□□□
735□□□□(□)&□□□
736□□□□(□)&□□□
737□□□□(□)&□□□
738□□□□□□&□□□
739□□□□□□(□)&□□□
740□□□□□□(□)&□□□
741□□□□□&□□□
742□□□□&□□□
743□□□&□□□
744□□□□&□□□
745□□□□□□□&□□□
746□□□□&□□□
747□□□□□□□&□□□
748□□□□(□)&□□□
749□□□□(□)&□□
750□□□□(□)&□□□
751□□□□(□)&□□□
752□□□□(□)&□□□
753□□□□&□□□
754□□□□□□□□&□□□
755□□□□&□□□

7 5 6 □ □ □ □ & □ □ □
7 5 7 □ □ □ □ & □ □ □
7 5 8 □ □ □ □ □ & □ □ □
7 5 9 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 6 0 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 6 1 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 6 2 □ □ □ & □ □ □
7 6 3 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 6 4 □ □ □ □ & □ □
7 6 5 □ □ □ □ & □ □ □
7 6 6 □ □ □ & □ □ □
7 6 7 □ □ □ □ & □ □
7 6 8 □ □ □ & □ □ □
9 6 9 □ □ □ □ & □ □ □
7 7 0 □ □ □ □ & □ □ □
7 7 1 □ □ □ □ & □ □ □
7 7 2 □ □ □ □ (□) & □ □ □
7 7 3 □ □ □ □ (□) & □ □ □
7 7 4 □ □ □ □ & □ □ □
7 7 5 □ □ □ □ □ & □ □ □
7 7 6 □ □ □ □ & □ □
7 7 7 □ □ □ & □ □ □
7 7 8 □ □ □ □ & □ □ □
7 7 9 □ □ □ & □ □ □
7 8 0 □ □ □ □ & □ □ □
7 8 1 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 8 2 □ □ □ □ & □ □ □
7 8 3 □ □ □ □ & □ □
7 8 4 □ □ □ □ & □ □ □
7 8 5 □ □ □ □ (□) & □ □ □
7 8 6 □ □ □ □ (□) & □ □ □
7 8 7 □ □ □ □ & □ □ □
7 8 8 □ □ □ □ & □ □ □
7 8 9 □ □ □ & □ □ □
7 9 0 □ □ □ □ & □ □
7 9 1 □ □ □ □ (□) & □ □ □
7 9 2 □ □ □ □ (□) & □ □ □
7 9 3 □ □ □ □ (□) & □ □ □
7 9 4 □ □ □ □ & □ □ □
7 9 5 □ □ □ □ & □ □ □
7 9 6 □ □ □ □ & □ □
7 9 7 □ □ □ □ □ □ & □ □
7 9 8 □ □ □ □ & □ □
7 9 9 □ □ □ □ & □ □
8 0 0 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □
8 0 1 □ □ □ □ & □ □ □
8 0 2 □ □ □ □ & □ □ □
8 0 3 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
8 0 4 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
8 0 5 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
8 0 6 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
8 0 7 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
8 0 8 □ □ □ □ □ □ □ & □ □
8 0 9 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
8 1 0 □ □ □ □ & □ □ □
8 1 1 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
8 1 2 □ □ □ □ & □ □ □
8 1 3 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
8 1 4 □ □ □ □ & □ □
8 1 5 □ □ □ □ & □ □
8 1 6 □ □ □ □ & □ □ □

8 1 7 □ □ □ □ & □ □
8 1 8 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
8 1 9 □ □ □ □ □ □ & □ □
8 2 0 □ □ □ □ (□) & □ □ □
8 2 1 □ □ □ □ (□) & □ □ □
8 2 2 □ □ □ □ & □ □ □
8 2 3 □ □ □ □ □ □ & □ □
8 2 4 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
8 2 5 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
8 2 6 □ □ □ & □ □
8 2 7 □ □ □ □ & □ □ □
8 2 8 □ □ □ □ & □ □ □
8 2 9 □ □ □ □ & □ □ □
8 3 0 □ □ □ □ & □ □ □
8 3 1 □ □ □ □ □ & □ □ □
8 3 2 □ □ □ □ & □ □ □
8 3 3 □ □ □ □ & □ □ □
8 3 4 □ □ □ □ & □ □ □
8 3 5 □ □ □ □ & □ □
8 3 6 □ □ □ □ & □ □ □
8 3 7 □ □ □ (□) & □ □
8 3 8 □ □ □ (□) & □ □ □
8 3 9 □ □ □ (□) & □ □ □
8 4 0 □ □ □ (□) & □ □ □
8 4 1 □ □ □ (□) & □ □
8 4 2 □ □ □ □ & □ □ □
8 4 3 □ □ □ □ (□) & □ □ □
8 4 4 □ □ □ □ (□) & □ □ □
8 4 5 □ □ □ □ & □ □ □
8 4 6 □ □ □ □ & □ □ □
8 4 7 □ □ □ & □ □ □
8 4 8 □ □ □ □ & □ □ □
8 4 9 □ □ □ (□) & □ □ □
8 5 0 □ □ □ (□) & □ □ □
8 5 1 □ □ □ □ □ & □ □ □
8 5 2 □ □ □ □ □ & □ □ □
8 5 3 □ □ □ □ (□) & □ □ □
8 5 4 □ □ □ □ (□) & □ □ □
8 5 5 □ □ □ □ (□) & □ □ □
8 5 6 □ □ □ □ & □ □ □
8 5 7 □ □ □ □ (□) & □ □ □
8 5 8 □ □ □ □ (□) & □ □ □
8 5 9 □ □ □ □ & □ □ □
8 6 0 □ □ □ & □ □ □
8 6 1 □ □ □ □ & □ □ □
8 6 2 □ □ □ & □ □ □
8 6 3 □ □ □ □ & □ □ □
8 6 4 □ □ □ □ & □ □ □
8 6 5 □ □ □ □ & □ □
8 6 6 □ □ □ □ (□) & □ □ □
8 6 7 □ □ □ □ (□) & □ □ □
8 6 8 □ □ □ □ (□) & □ □ □
8 6 9 □ □ □ □ (□) & □ □ □
8 7 0 □ □ □ □ (□) & □ □ □
8 7 1 □ □ □ □ (□) & □ □ □
8 7 2 □ □ □ □ (□) & □ □ □
8 7 3 □ □ □ □ (□) & □ □ □
8 7 4 □ □ □ □ (□) & □ □ □
8 7 5 □ □ □ □ (□) & □ □ □
8 7 6 □ □ □ □ □ & □ □ □
8 7 7 □ □ □ (□) & □ □ □
8 7 8 □ □ □ (□) & □ □ □

879□□□□(□)&□□□
880□□□□(□)&□□□
881□□□□&□□□
882□□□□(□)&□□
883□□□□(□)&□□□
884□□□□(□)&□□□
885□□□□(□)&□□
886□□□□(□)&□□
887□□□□(□)&□□□
888□□□□□&□□□
889□□□□&□□□
890□□□□&□□□
891□□□□&□□
892□□□□(□)&□□□
893□□□□(□)&□□□
894□□□□(□)&□□□
895□□□□(□)&□□□
896□□□□(□)&□□□
897□□□□(□)&□□□
898□□□□(□)&□□□
899□□□□(□)&□□
900□□□(□)&□□
901□□□(□)&□□□
902□□□□□&□□□
903□□□&□□□
904□□□□(□)&□□□
905□□□□(□)&□□□
906□□□□(□)&□□□
907□□□□(□)&□□
908□□□□(□)&□□□
909□□□□(□)&□□□
910□□□□(□)&□□
911□□□□&□□
912□□□(□)&□□□
913□□□(□)&□□□
914□□□(□)&□□□
915□□□(□)&□□□
916□□□□□□&□□
917□□□□&□□□
918□□□(□)&□□□
919□□□(□)&□□
920□□□(□)&□□□
921□□□(□)&□□□
922□□□(□)&□□□
923□□□□&□□□
924□□□□(□)&□□□
925□□□□(□)&□□□
926□□□□(□)&□□
927□□□□(□)&□□□
928□□□□&□□□
929□□□□(□)&□□□
930□□□□(□)&□□□
931□□□□□□&□□□
932□□□□(□)&□□□
933□□□□(□)&□□
934□□□□(□)&□□
935□□□□□&□□
936□□□□□□□&□□□
937□□□□□□&□□□
938□□□□□□&□□□
939□□□□□□(□)&□□□
940□□□□□□(□)&□□□

9 4 1 □ □ □ □ □ & □ □
9 4 2 □ □ □ □ □ & □ □ □
9 4 3 □ □ □ □ & □ □
9 4 4 □ □ □ □ □ & □ □
9 4 5 □ □ □ □ & □ □
9 4 6 □ □ □ □ & □ □ □
9 4 7 □ □ □ □ & □ □ □
9 4 8 □ □ □ □ & □ □ □
9 4 9 □ □ □ □ □ □ (□) & □ □ □
9 5 0 □ □ □ □ □ □ □ (□) & □ □ □
9 5 1 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
9 5 2 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
9 5 3 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
9 5 4 □ □ □ □ □ & □ □ □
9 5 5 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
9 5 6 □ □ □ □ □ & □ □ □
9 5 7 □ □ □ □ & □ □ □
9 5 8 □ □ □ □ & □ □ □
9 5 9 □ □ □ □ (□) & □ □ □
9 6 0 □ □ □ □ (□) & □ □ □
9 6 1 □ □ □ □ (□) & □ □ □
9 6 2 □ □ □ □ (□) & □ □ □
9 6 3 □ □ □ □ & □ □ □
9 6 4 □ □ □ □ & □ □ □
9 6 5 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
9 6 6 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
9 6 7 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
9 6 8 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
9 6 9 □ □ □ □ & □ □ □
9 7 0 □ □ □ & □ □ □
9 7 1 □ □ □ □ & □ □ □
9 7 2 □ □ □ □ & □ □
9 7 3 □ □ □ □ & □ □ □
9 7 4 □ □ □ □ □ & □ □ □
9 7 5 □ □ □ □ & □ □ □
9 7 6 □ □ □ □ & □ □ □
9 7 7 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
9 7 8 □ □ □ □ & □ □
9 7 9 □ □ □ □ □ & □ □ □
9 8 0 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
9 8 1 □ □ □ □ & □ □ □
9 8 2 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
9 8 3 □ □ □ □ & □ □
9 8 4 □ □ □ □ & □ □ □
9 8 5 □ □ □ □ & □ □ □
9 8 6 □ □ □ □ & □ □ □
9 8 7 □ □ □ □ & □ □ □
9 8 8 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
9 8 0 □ □ □ □ & □ □ □
9 9 0 □ □ □ □ & □ □ □
9 9 1 □ □ □ □ & □ □ □
9 9 2 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
9 9 3 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
9 9 4 □ □ □ □ □ (□) & □ □
9 9 5 □ □ □ □ □ (□) & □ □
9 9 6 □ □ □ & □ □ □
9 9 7 □ □ □ □ & □ □
9 9 8 □ □ □ □ & □ □ □
9 9 9 □ □ □ (□) & □ □ □
1 0 0 0 □ □ □ (□) & □ □
1 0 0 1 □ □ □ □ & □ □ □
1 0 0 2 □ □ □ □ □ & □ □ □

1003□□□□(□)&□□□
1004□□□□(□)&□□□
1005□□□□(□)&□□□
1006□□□□□□□&□□□
1007□□□□&□□
1008□□□□&□□□
1009□□□□&□□□
1010□□□&□□□
1011□□□□□&□□□
1012□□□□□(□)&?□
1013□□□□□(□)&□□□
1014□□□□□(□)&□□
1015□□□□□(□)&□□
1016□□□□&□□
1017□□□□□□&□□
1018□□□□□□(□)&□□□
1019□□□□□□(□)&□□
1020□□□□□□(□)&□□
1021□□□□□□(□)&□□
1022□□□□□□(□)&□□□
1023□□□□□&□□□
1024□□□□□□□&□□□
1025□□□□□□&□□□
1026□□□□□□&□□□
1027□□□□&□□□
1028□□□□&□□□
1029□□□□&□□□
1030□□□□&□□□
1031□□□□□□□&□□□
1032□□□□&□□
1033□□□□□&□□□
1034□□□□&□□
1035□□□□&□□□
1086□□□&□□□
1087□□□(□)&□□□
1038□□□(□)&□□□
1039□□□□□&□□
1040□□□□□□□&□□□
1041□□□□&□□
1042□□□□&□□□
1043□□□□&□□
1044□□□□□□&□□
1045□□□□&□□□
1046□□□□&□□
1047□□□□&□□□
1048□□□□&□□□
1049□□□□&□□□
1050□□□□&□□
1051□□□□&□□□
1052□□□□&□□□
1053□□□&□□□
1054□□□□&□□□
1055□□□□&□□□
1056□□□□&□□□
1057□□□&□□□
1058□□□□□&□□□
1059□□□□□□&□□□
1060□□□□&□□□
1061□□□□□&□□□
1062□□□&□□□
1063□□□□□&□□
1064□□□□□&□□

1065 □ □ □ □ & □ □ □
1066 □ □ □ □ & □ □ □
1067 □ □ □ □ & □ □ □
1068 □ □ □ □ & □ □ □
1069 □ □ □ □ & □ □ □
1070 □ □ □ □ & □ □ □
1071 □ □ □ □ & □ □ □
1072 □ □ □ □ & □ □ □
1073 □ □ □ □ & □ □
1074 □ □ □ □ & □ □
1075 □ □ □ □ & □ □ □
1076 □ □ □ □ & □ □ □
1077 □ □ □ □ (□) & □ □ □
1078 □ □ □ □ (□) & □ □ □
1079 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1080 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1081 □ □ □ □ & □ □ □
1082 □ □ □ □ & □ □ □
1083 □ □ □ □ & □ □ □
1084 □ □ □ □ & □ □ □
1085 □ □ □ □ & □ □ □
1086 □ □ □ □ & □ □ □
1087 □ □ □ □ & □ □ □
1088 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1089 □ □ □ □ & □ □ □
1090 □ □ □ □ & □ □ □
1091 □ □ □ □ & □ □ □
1092 □ □ □ □ & □ □ □
1093 □ □ □ □ & □ □ □
1094 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1095 □ □ □ & □ □
1096 □ □ □ □ (□) & □ □ □
1097 □ □ □ □ (□) & □ □ □
1098 □ □ □ □ & □ □ □
1099 □ □ □ □ & □ □
1100 □ □ □ □ □ □ (□) & □ □ □
1101 □ □ □ □ □ □ (□) & □ □ □
1102 □ □ □ □ & □ □ □
1103 □ □ □ □ & □ □ □
1104 □ □ □ □ □ □ (□) & □ □ □
1105 □ □ □ □ □ □ (□) & □ □ □
1106 □ □ □ □ & □ □
1107 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1108 □ □ □ □ & □ □ □
1109 □ □ □ □ & □ □ □
1110 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1111 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1112 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1113 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1114 □ □ □ □ □ □ & □ □
1115 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1116 □ □ □ & □ □ □
1117 □ □ □ □ & □ □ □
1118 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1119 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1120 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1121 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1122 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1123 □ □ □ □ & □ □ □
1124 □ □ □ □ & □ □ □
1125 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1126 □ □ □ □ □ □ & □ □ □

[illegible]

1189□□□□□&□□□
1190□□□□□&□□
1191□□□□□□&□□□
1192□□□□□&□□□
1193□□□□&□□□
1194□□□□□□&□□□
1195□□□□□□&□□□
1196□□□□□□□&□□□
1197□□□□&□□□
1198□□□□□□□&□□□
1199□□□□□□&□□
1200□□□&□□
1201□□□□(□)&□□
1202□□□□(□)&□□□
1203□□□□&□□□
1204□□□□□&□□□
1205□□□&□□□
1206□□□□&□□□
1207□□□&□□□
1208□□□&□□□
1209□□□□□□(□)&□□□
1210□□□□□□(□)&□□
1211□□□&□□
1212□□□□&□□□
1213□□□□□□&□□□
1214□□□□□□&□□□
1215□□□□&□□□
1216□□□□□□&□□
1217□□□□&□□□
1218□□□□□&□□□
1219□□□□□□&□□□
1220□□□□&□□□
1221□□□&□□□
1222□□□&□□□
1223□□□&□□□
1224□□□&□□□
1225□□□□(□)&□□□
1226□□□□(□)&□□
1227□□□□&□□□
1228□□□□□□□&□□□
1229□□□□&□□□
1230□□□□(□)&□□□
1231□□□□(□)&□□□
1232□□□□&□□
1233□□□□&□□□
1234□□□□□□&□□□
1235□□□□&□□
1236□□□□&□□□
1237□□□□&□□□
1238□□□□□□□&□□
1239□□□□□□□□&□□□
1240□□□&□□□
1241□□□□□□□□&□□□
1242□□□□□□□&□□□
1243□□□□□&□□
1244□□□&□□□
1245□□□□□&□□□
1246□□□□□□□□&□□□
1247□□□□□□□□□&□□□
1246□□□□&□□□
1249□□□□□&□□
1250□□□□&□□□

[illegible]

[illegible]

